شعر شعبي

مقاليد الهوى

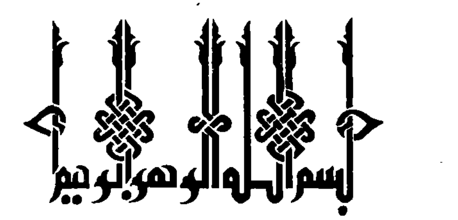
صالح بن إبراهيم بن صالح العوض

« تقديم »

د . أحمد عبدالغفار عبيد

« شرح وتعليق »

الأستاذ الشاعر محمد بن عبدالله المسيطير


بسم الله الرحمن الرحيم

الاهــــداء

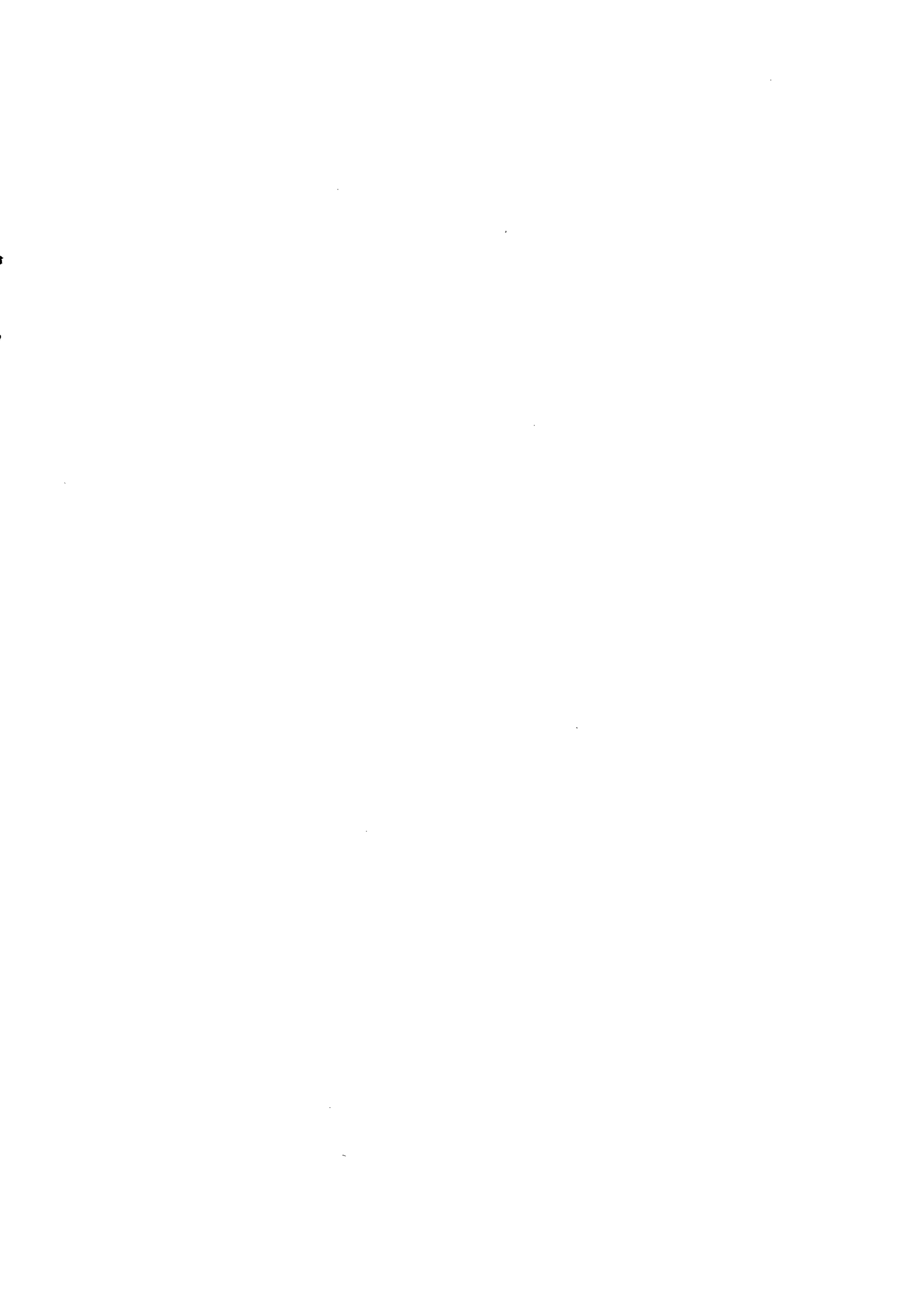
أقـدم لك مقـاليدي علىٰ كفٍ من الأشواق

نخلد فيه ذكـــرانــا علىٰ خد الـدهـر تبقىٰ

لاجـل قلبـك مثـل قلبي وفيٍ للوفى ينساق

وروضة حبنا الخضراء بنبع اخلاصنا تسقىٰ

صــــالح العـوض



أولاً

التقـــديم

مقدمة الشاعر

تقريظ الديوان

بقلم

د . أحمد عبدالغفار عبيد



« توطئة »

الشعـر الشّعبي قضية من القضايا الأدبية العصرية. جوانبه النزاعية كثيرة جداً، فبعضهم يرىٰ أنه معول هدم للغة العربية الفصحىٰ. وبعضهم يرىٰ أنه أخذ حجماً أكبر مما يستحقه، وهناك من يرىٰ أنه ضرورة ملحة أو جدتها البيئة الاجتماعية المعاصرة.. فيجب أن نؤازره ونعطيه ما يجب علينا تجاهه - في رأيهم بالطبع - .

ونحن إذا نظرنـا إليه بوضعـه الراهن وجدنا أنه يجب علينا أن نتجرد من عواطفنا واهوائنا الشخصية وحق علينا أن نكون أكثر واقعية وإنصافاً وعدلاً، لأن المعايير التي نقابل عليها مشاهداتنا اليومية في حياتنا بشكل عام متعددة ومتباينة وقد فرض علينا جانباً منها الذوق السليم الحكيم وجانباً ثانياً العرف وثالثاً - وهو الأهم - القيم والمثل العليا التي أمـرنـا ديننا الحنيف أن نجعل منها المقياس الحقيقي لكل مايحيط بنا من تيارات متعددة. لذا فإن هذه المقاييس متآزرة تجعلنا لانحار في إصدار الأحكام ولا نعجز عن إصدارها ناضجة ذات نفاذ لاتقبل التردد وذات شخصية قوية يذعن لها المعادي بقناعة تامة لاتقبل الجدل.

إن بعض الخـلافـات التي حدثت حول الشعـر الشعبي خلافات هامشية لاتخدم الموضوع بأي شكل كان.. مثل ماهو قائم حول الخلاف في تسمية الشعر الشعبي.. هل هو شعبي أو نبـطي أو عامي أو بدوي فهـل هذه الخلافات تخدم القضية في شيء وهل هي تقدم أو تؤخر؟ هي في كل الأحوال اسم لمسمىٰ واحد يستطيع أي باحث وجد أياً منهـا أن يفهم المغـزىٰ. أمـا أن يهدر البـاحث وقتـه في التنقيب عن أسباب هذه التسميات نفوراً من بعضها ليثبت أنه جاء بجديد فهذا في رأيي - لايجدي.

إن مانريده هو البحث بجدية عن وجود هذا الشعر بالتحديد.. في أي عصر كان.. ومراحله التي مر بها.. وتأثره بما حوله من بيئات.. وأسباب وجوده والبرهنة علىٰ كل مايرد حيالـه.. ومـظاهـر الحـداثـة والتحديث فيه.. ومطابقته للفصيح في تراكيبه وأوزانه

وقوافيه . . وأهم الخصائص التي يمتاز بها عن الفصيح لاسيما في الأوزان ولزوم مالايلزم وغير ذلك .

إن الشاعر العربي كان يرتحل إلىٰ البادية ليقوي لغته ويأتي بالألفاظ الجزلة التي يستطيع بها أن يسمو في شعره ويبحث وينقب عن الكلمات ذوات الرنين والمعانى المدوية، المبحرة في أعماق الفصحىٰ والتائهة في مهامه الصحاري .

وهذا مايفعله الشعراء الشعبيون . . فتكاد اللغة الشعرية لهذا اللون أن تتسم بسمة معينة هي سمة البداوة في الألفاظ والصور بأخيله خصوصاً وسط الجزيرة وشمالها وشرقها . وإن كانت تطغىٰ علىٰ الشعر الحضري منه الرقة والعذوبة والسلاسة وسهولة الألفاظ ودقة اختيارها . . إلا أنها لاتفقد الجانب البدوي فيها ومتىٰ مافقدته أصبحت كالطعام بلا ملح .

أما ما يلاحظ علىٰ بعض القصائد من ظهور الأقليمية فيها ووضوح اللهجة الخاصة فهذا نادر جداً وإن حدث أن وجد في قصيدة مافهي لهجة شاعرية وألفاظها مقبولة لاينفر منها السمع ولايند عنها الذوق مثل ما نشاهده في بعض قصائد شعراء حائل .

أعزائي :

إن الحديث عن الشعر الشعبي طويل وطويل ولولا أنه مهم لما اعتنىٰ به كبار الأدباء ولما نال نصيباً من جهود المفكرين والعلماء . وبالتالي فإنه السلم الذي نرتقي من خلاله إلى اللغة العربية الفصحىٰ ، ولاأقصد الغث منه الذى تنشره اليوم بعض الصحف والمجلات بل أعني ماورثناه عن آبائنا الأوائل الذين يضم شعرهم الكلمات العربية المغرقة في الفصاحة التي يكاد يعفو عليها الدهر . والمجال هذا لايتيح لي فرصة التدليل هنا وإلا فما أكثر الأدلة عليه . وهي توجد في أمهات الكتب ودواوين فحول الشعراء الشعبيين .

أخيراً لاأستطيع أن أقول أكثر مما قلت في هذه العجالة لأني لااسمح لقلمي في مثل هذه المقدمة القصيرة أن يتناول جوانب قد ينأىٰ عنها المقام أو تنأىٰ عنه هي .

ومن الأمور الجديرة بالاشارة إليها هو أني كنت قد نشرت منذ فترة قريبة موضوعاً عن الشعر الشعبي في المجلة العربية أوضحت فيه رأيي في الشعر الشعبي والايجابيات التي يجب اتباعها للتعامل مع هذا اللون من أدبنا المعاصر.

وأنا هنا اعتذر للقاريء الكريم إن كان قد لاحظ مني خروجاً علىٰ بعض المواد التي ضمها المقال ذلك. ولعل مايشفع لي أمامه هو أن هذه القصائد ظهرت في فترة يدركها القاريء وأنها واكبت تأجج العاصفة العاطفية في ذلك الزمن فأبت إلا الظهور ولم أستطع إلا الانصياع لها والخضوع تحت وطأة سطوتها الجارفة. . وقد كانت بالشعر الشعبي لأنه هو الذي أستطيع من خلاله تصوير معاناتي بتناول سهل دون التوغل في أعماق الفصحىٰ التي قد تجهد الشاعر المبتديء وتضيع معاناته أمام ضعف التراكيب اللغوية وقسوة القيود الاعرابية. وقد كنت في ذلك الوقت لا أؤيد ولا أعارض في موضوع الشعر الشعبي أما مابعد هذه الفترة فإني قد انقطعت عن الشعر عموماً وإن وجدت حاجة له فإني أنظم بالفصيح. ثم كان لي رأي في الشعر الشعبي ضمنته ذلك المقال متجرداً من واقعي متصفاً بالسمة الصادقة التي يجب أن يظهر فيها المتأدب فصارت كما رأيتم.

ومنه فإني أرجو القاريء العزيز أن يقبل ديواني هذا بعين الرضا بعد أن قبل ديواني الأول «**نوح الحروف**» وأملي في أن يغتفر قصوري في ما يحويه الديوان من قصائد وما ذلك إلا لأني بشر وكل يؤخذ من كلامه ويترك إلا محمد عليه الصلاة والسلام .... وشكراً.

صالح العوض

الرس ١٨ / ١٠ / ١٤٠٦هـ

تقريظ

أتيحت لي في صحبة الصديق النابه صالح العوض أن أتعرف سمات الشعر العامي في نجد ومايمتاز به عن الفنون الشعبية في مختلف أقطار الوطن العربي. ففضلاً عن أن الشعر الشعبي في نجد خاصة والجزيرة العربية عامة يسجل أحقاباً من التاريخ الأدبي لتلك البقعة في عصور ممتدة. كان ذلك النمط من الفن الشعبي في أثنائها يكاد يكون وحده المعبر عن خوالج النفوس وأحداث الحياة وما تموج به علاقات القبائل والعشائر من صراع وما يتغنون به من مآثر وأمجاد.

ونحن عندما نتأمل عطاءات ذلك التراث الشعبي يستولي علينا الاعجاب بتلك الظلال الفنية التي تغلفه والتجارب الصادقة التي ينبع منها علىٰ الرغم من افتقادنا لمثل تلك الملامح الفنية القوية في الشعر الفصيح خلال تلك المراحل. ومع اعتزازنا بلغتنا الفصحىٰ وحرصنا علىٰ تقويتها وبعثها لايسعنا أن ندير ظهورنا لذلك النتاج الفني الثر المتمثل في الشعر الشعبي في نجد خاصة وذلك لقوة الوشائج التي تربطه بالشعر الفصيح إيقاعاً وصوراً وأخيلة بل ولغة في كثير من الأحيان.

وماذنب أولئك الشعراء الشعبيين إذا لم تتح لهم وسائل تعلم قواعد اللسان الفصيح؟ ماذنبهم وقد نشأوا في قلب الجزيرة العربية ومضارب العرب الأولين التي ألهمت شعراءهم الأفذاذ فنهم العذب وشعرهم الذي لايزال يتردد في سمع الزمن، حاملاً اصداء نفوسهم وايقاع حيواتهم. لقد كان الشعر قديماً ديوان العرب. وهو في الفترة المظلمة من تاريخ الجزيرة العربية ديوان أبنائها وسجل مآثرهم وأحداث حياتهم وما أحرىٰ أبناء هذه البلاد أن يعنوا بدرس ذلك التراث لا ليشغلوا أنفسهم به عن التراث الفصيح بل ليستخلصوا منه تاريخ تلك المراحل ويقفوا علىٰ طبيعة الشعر العامي والعلاقة بينه وبين الشعر الفصيح ويعرفوا الثوابت والمتغيرات. وفي اجتهادي - ولو أني لا أزعم لنفسي التضلع في هذا الشأن - أن الشعر الشعبي في نجد من أقرب الفنون الشعبية إلى شعرنا الفصيح فحسبه أنه يسير علىٰ القواعد العروضية للشعر الفصيح بزحافاتها وعللها وقوانين القافية فيها بل ولزوم مالا يلزم.

ولقد عالج الشعراء الشعبيون في نجد وما جاورها من أصقاع الجزيرة العربية الأغراض التقليدية للشعر الفصيح من الغزل إلى الفخر والحماسة إلى المديح والرثاء وغيرها وكثيراً ما يجد القاريء في النماذج الجيدة من شعرهم الشعبي صوراً فنية نابضة ومعاني حكيمة صائبة وخطرات نفسية مؤثرة؛ بحيث إذا كان القاريء له إلمام بالتراث الشعري الفصيح وكان على دراية بلهجة أهل نجد يجد مشابه كثيرة بين معالجات الشعراء الشعبيين ومعالجات الشعراء القدامى في الشعر الفصيح.

وليتابع القاريء معنا هذه الأبيات التي رثى بها شالح بن هدلان أخاه الفديع يقول:

أمس الضحى عديت روس الطويلات

وهيضت في راس الحجا ماطرالي

تسابقن دموع عيني غزيرات

وصفقت بالكف اليمين الشمالي

وجريت من خافي المعاليق ونات

والقلب من بين الصناديق جالي

واخوي يالي يم قارة (خفا) فات

من عاد من عقبه بيستر خمالي

ليته كفاني سو بقعا ولامات

وناكفتيه سو قبر هيالي

وليته مع الحيين راع الجمالات

ونافدى له من غبون الليالي

واخـــوي يالـــلي يوم الاخـــوان فلات

من خلقـــتـــه ماقـــال ذلـــك وذالي

تبـكـيه هجـن تالي الـليل عجـلات

ترقـــب وعـــدهـــا يوم غاب الهـــلال

وتـبـكـي علىٰ شوفـــه بنيِ عفـيفـــات

من عقـــب فقـــده حرمـــن الـــدلال

عوق الـعـــديم إن جا نهار المثـــارات

والخـيل من حسه يجيهـن اجـفـــال

أبطال من الصحراء (١٦٧)

وليقارنها برثاء غلفاء بن الحارث في رثاء أخيه شرحبيل يقول : -

إن جنـــبـــي عن الـــفـــراش لنـــابي

كتـــجـــافي الأســـير فوق الـــظراب

من حديث نما إلي فما تر (م)

قأ عيني ولايســـوغ شرابي

من شرحـــبـــيل إذ تعـــاوره الأرمـــاح

من بعـــد لذة وشـــبـــاب

يابن أمي ولـــو شهـــدتـك إذ تدعـو
تميماً وأنـــت غير مجابِ

لتـــكـــارهـــت من ورائـــك حتـــىٰ
تبـــلغ الـــرحـــب أو تبـــز ثيابي

الوحشيات لأبي تمام (١٣٣)

ولايفوتني قبل أن أتحدث عن شاعرية صالح العوض في الشعر الشعبي أن أشير إلى موقفي من القضية التي كثر الجدل حولها بين أدباء المملكة العربية السعودية وكتابها حول الشعر الشعبي ولعل القاريء قد استشف بعضها مما قدمت وأزيده هنا إيضاحاً بأن أقول :-

إن الأدب الشعبي في كل مكان من أنحاء الوطن العربي له وجوده وله دوره الذي لايمكن إلغاؤه والأزدواجيـة بين الفصحىٰ والعامية قائمة منذ قرون عديدة، بل هي موجودة في كل لغات العالم ، ومهما تكن غيرتنا على الفصحىٰ ورغبتنا في الارتفاع بها فلن نستطيع أن نمحو العامية من الوجود لكن هناك أديب تتجلىٰ موهبته في جنس من أجناس الأدب الفصيح وآخر تبرز موهبته في نمط من أنماط الأدب الشعبي ، وواجبنا أن نكرس الجهـود للعنـاية بالفصحىٰ بحسبانها لغة القرآن والاسلام ولغة التراث الذي يعتز به العرب جميعا ويعتز به المسلمون في كل مكان وبعد ذلك فلسنا مطالبين بأن نحجر على الناس أن يصوغوا تجاربهم الفنية في إطار معين ، فربما يكون الاطار الشعبي سلماً يرتقي به الكاتب إلي ألوان من الأدب الفصيح .

وجملة القول إن الذين يحاربون الشعر الشعبي بدعوىٰ الغيرة على الفصحىٰ يخطئون ويجانبون الصواب ولو أنهم رعوا المواهب النابهة وساعدوها على الارتقاء ووجهوها الوجهة السديدة لكان للغتنا وأدبنا من ذلك الخير الكثير وحسب الشعر الشعبي في نجد أنه أقرب ألوان الأدب الشعبي في الوطن العربي على الاطلاق من الشعر الفصيح .

بين يدي الديوان :-

وتأتي مجموعة « **مقاليد الهوىٰ** » لصالح العوض بعد مجموعته الأولى التي نشرها قبل بضعة أعوام باسم « **نوح الحروف** » وهذه التي بين أيدينا مقطوعات غزلية في مجملها يتسم أسلوبها بطابع مميز ، ويلمح القاريء لها صدق التجربة وعمق الاحساس وعذوبة الايقاع وانتخاب الألفاظ بصورة تجعله يقترب من الفصحىٰ في كثير من المفردات التي يستخدمها .

ومن حيث المضمون يتضح في أسلوب هذه المجموعة الصفات الغالبة علىٰ شعر الغزل في الشعر السعودي عامة سواء في الشعر الفصيح أم في الشعر الشعبي . وهو التعبير عن شوق جارف ، وعاطفة مشبوبة ، والاكثار من الشكوىٰ ، وبروز ظاهرة الحرمان والمعاناة .

وإن كان صالح العوض يزيد علىٰ تلك السمات سمة خاصة بارزة في شعره الشعبي كله ، وهي المزاوجة بين الغزل الحسي الذي يولع فيه بعرض لوحات بارعة لمفاتن الحبيب وبين الغزل العذري الذي يبث أشجانه ولوعته ويشكو ألم الهجران والاخفاق في نيل من يهوىٰ علىٰ طريقة العذريين . وتبدو هذه الظواهر الفنية من خلال المجموعة التي بين أيدينا بصورة تروق النفس وتمتع الوجدان . فقصيدته « **شارات الود** » مثال بين علىٰ هذه المزاوجة فبعد مطلعها الطريف الذي أشار فيه إلي تقريب مركبته التي صنعها «الخواجات» وبعد أن يلمح للقاريء إلى بعض صفاتها ينتقل للشكوىٰ فيبث أشجانه وهمومه لجبل «كير» الذي لا يطمئن لأحد غيره في البوح بأحاسيسه وأشواقه ، ثم ينتقل للوصف الحسي فيبرز معالم الجمال ، جمال الخلقة وجمال الشمائل . يقول :-

باكـير أنـا ناصيك ماهـو بمكشـات
مسراي يمـك سجـة تالي الـليل
غدين أواجـه سيد كل الخـونـدات
الـلي علىٰ كل الـبـني به تنـافـيل
في مبسـم ملمـوم وعيون صقـرات
من شافـهـن ياكـير شاف التهـاويل

ويستطرد الشاعر علىٰ هذا النحو الرقيق في الوصف موضحاً بداية تعلقه بتلك الغادة التي ملكت عليه فؤاده . ثم يعاود في نهاية القصيدة الحديث عن الشكوىٰ : شكوىٰ الهم الذي يعتاده ويطوي عليه نفسه في صمت مضن ، يشعر معه بالحرمان وسوء الحظ .

وثمة ظاهرة في الوصف الحسي لدىٰ الشاعر في مجموعته هذه وهي أنه - أي الوصف الحسي - يقف فيه عند حدود معقولة ومقبولة ، فلا يفرط في الوصف ولايفحش في القول، ولا يتجاوز حدود ماتقبله الأذواق المهذبة . ويتواءم مع مقتضيات التصون والعفة التي يحرص أبناء بيئته علىٰ الالتزام بها .

ومع هذه المزاوجة بين الغزل الحسي والوصف النفسي في قصيدة « **شارات الود** » نرىٰ في بعض القصائد غلبة النغمة الشاكية كما في قصيدته « **أغالب عبرتي** » حيث تبرز المعاني الشاكية في مثل قوله :-

البارحة جفني عن النوم غادي
والقلب يقفنه ثمانين شاعوب

إلى ان يقول :

وحيد أعاني وحشتي وانفرادي
كني تحت جاير علىٰ جذع مصلوب
تلعب بي الدنيا علىٰ كل وادي
وكل الموارد مابها ليّ مشروب

وعندما يستطرد في هذه القصيدة لوصف الحبيب يجعل هذا الوصف تمهيداً لتوضيح مايعانيه بسبب تعلقه بذلك الحبيب البعيد المنال. يقول :-

الله عطاه من الحلا بازدياد
وسهم المنية بين احجاه منصوب
وناعطاني من شقاي السهاد
وارسلت دمع العين للقلب مندوب

اصـــبر واغـــالـــب عبرتي باجتهـــادي

ونـــاادري اني لو تماديت مغـــلوب

حكـم الـقـــدر ماينـــدفـــع بالـعنـــادِ

أمـــرٍ من المـــولىٰ مقـــدر ومـكـتـــوب

وتتعدد ألوان المعاني الغزلية عند صالح العوض في مجموعته هذه فنراه يعكس خواطره واشواقه في أطر متنوعه يحملها المضمون الذي يحسه ففي مقطوعة أطلال يكثف معنىٰ الألم الـذي ينتـاب المحب لفقد حبيبه عندما تتصرم أواصر الود وتبقىٰ الديار العامرة أطلالاً تبعث علىٰ الأسىٰ وتثير الحزن . وبكاء الأطلال في التراث الشعري العربي تقليد عريق في بث الشكوىٰ والتعبير عن الألم . وكثيراً مانرىٰ قيثارة صالح العوض تعزف ألحاناً عذاباً مستوحاة في مضمونها العام من التراث القديم .

وغزل صالح في هذه المجموعة يعبر عن أحاسيسه وخوالج نفسه التي يتعاقب عليها الـرضـا والسخط ، واللهفة والصدود ، وهذا بحد ذاته دليل علىٰ الصدق : صدق المعاناه، وصدق التصوير ، وصدق المعالجة الفنية . ففي مقطوعته « **معرض الأشواق** » يبرز الشـاعر تجربة إحساس المحب المخلص الذى مني بالغدر والخديعة من قبل من يستلين بعواطف أهل الحب الصادق ، فلا يمحضنهم الحب ، ولا يخلصن لهم في الوداد .

وقريب من ذلك ماعبر عنه الشاعر في مقطوعة « **معذرة** » ففيها شعور بالأسىٰ والمرارة وفيها مصارحة بالضجر الذي يستولي علىٰ نفس الانسان عندما تستيئس من المضي في طريق ما .

وبهذه الملامح التي أشرت إليها ترتفع قصائد هذه المجموعة إلي مستوىٰ المعالجات الفنية الصـادقـة ؛ إذ تعبر عن معاناة وجدانية ، وتصور خطرات إنسانية ، ذات أبعاد عميقـة ، ومن ثم تختلف القصـائـد الشعبية لصالح العوض عن قصائد كثيرين ممن

يعالجون هذه الألوان بصورة فجة، وينشرون غثاء لاقيمة له علىٰ صفحات الصحف وغيرها من وسائل الاعلام مما يسيء إلىٰ القيم الجمالية الصحيحة .

وكم أتمنىٰ لصالح أن يوفق في تغذية موهبته الفنية ، وان يكسبه الشعر الفصيح ، بعد أن قرت عينه بتضلعه في الشعر الشعبي ، وما ذلك علىٰ الله بعزيز ، ولا عن قدرات صالح الفنية وتمكنه من العربية الفصيحة ببعيد .

والله الموفق

الرس ١٧ / ٨ / ١٤٠٤هـ

د. أحمد عبدالغفار عبيد
رئيس قسم اللغة العربية في الكلية
المتوسطة بالرس سابقا .
ووكيل كلية اللغة العربية للبنات
جامعة الاسكندرية

ثانياً

نص الديوان





مقاليد الهوى

الأثنين ٣٠ / ٣ / ١٤٠٢هـ

اراعيلك بعـين الـلي حداه الشـوق لمراعاك

وقف حاير وسلم لك مقاليد الهوىٰ بيده (١)

اراعــيلك بخــفــاقٍ مع الأيام يترجــاك

ويعــزف لك مواويلٍ ترددهـا أنـاشيده (٢)

سحرني فيك بسماتك ملكني لحظك الفتاك

بنـظراتـك تحرك وجدي المدفون وتزيده (٣)

سهرت الليل واحييته علىٰ طيفك وفي ذكراك

اغني لك مع الســمار من همي وتسهيده (٤)

واردد لحني المــمــزوج بالآمــال في لقـياك

واعيش احـلام موعـودة يعذبني تراديده (٥)

وادلـه قلبي المجروح من بعدك ومن فرقاك

واقول اليوم يرجع لك ويصدق في مواعيده(٦)

يفــوت اليوم ياقلبي ونـاعـانيت من بلواك

كفىٰ ياقلب لاتطرب من الشادي لتغريده(٧)

---

(١) اراعيلك : اتطلع إليك وانتظر قربك. مقاليد الهوىٰ : أحكامه ودوافعه

(٢) يعزف لك : يغني وينشد .

(٣) الفتاك : القاتل . المدفون : الكامن .

(٦) ادله : اسلي وأعلل .

(٧) عانيت : قاسيت والمعاناة شدة الشوق .





يستاهل

٢٣ / ٢ / ١٤٠٢ هـ

زان الـكـلام وطـاب للقـيل بالي

وفـاضـت قرايح ضامـري للتـماثـيل (١)

وطـاب الهـوىٰ مع طيف زين طرالي

عمـهـوجـةٍ شوفـه لقـلبي تعـالـيل (٢)

ريم علىٰ كل الـعـذارىٰ تغـالي

بزين من الـله ماتـروسـه بتـجـميل (٣)

عيون اجـدلٍ رابي بروس الجـبـال

نواعسٍ تزهـا رمـوشٍ مظالـيل (٤)

راعـي ثمانٍ كنهـا ضيق والي

في وسط ململـوم به الـريق مانـيل (٥)

كن الـعـسـل بشـفـاه ليتـه حلالي

ويشـوف مني كل ودٍ وتـدلـيل (٦)

---

(١) فاضت : تدفقت . قرايح ضامري : مواهبه الكامنة .

(٢) طاب : لذ وحسن . العمهوجة : الطويلة العنق والعمهوج على العموم الطويل . يقول الشيخ محمد القرناس :

واللي مخليني بطرد الهوىٰ شاح ‏‏‏‏‏‏‏‏‏ من شان عمهوج جميل الصباح

(٣) ريم : ظبي . ماتروس بتجميل : خال من التطرية ورتوش المكياج «طبيعي» يقول أبوالطيب :

حسن الحضارة مجلوب بتطرية ‏‏‏‏‏‏‏‏‏ وفي البداوة حسن غير مجلوب

(٤) نواعس : عيون فاترة برموش طويلة يقول معاوية بن أبي سفيان :

على اني أجيب اذا دعتني ‏‏‏‏‏‏‏‏‏ ذوات الدل والحدق المراض

(٥) راعي ثمان : صاحب أسنان ناصعة البياض كحبات البرد . ململوم : فم صغير

لاجـله ابـيع الـروح يفـداه مالي

كلمـة وفـا ما هي هروجٍ وتمـثـيل (٧)

يامـا مع الـقـمـرا قـضـينـا الـليالي

ويامـا تمتـعـنـا بذيك المـعـاسيل (٨)

ويامـا قطعـنـا لاجـلهـا من سهـالِ

ويامـا تعـنـينـا تحت داجـي الـليل (٩)

ويامـا ركـبـنـا اخـطارهـا والهـوالِ

ويامـا لاجـل عينـه لقينـا الغـرابيل (١٠)

لاشـك يسـتـاهـل عشـيرٍ صفـالي

لو كان من دونـه قفـارٍ محاويل (١١)

بعـت الـغضي روحـي بغـنـج ودلال

راعـي عجب ومـزوح زين التعـازيل (١٢)

والـلي يبـي خلي فلا هو بغـالي

الالـف كيلو عنـدنـا كنهـا ميل (١٣)

---

(١٢) راعي عجب : راعي دلال . التعازيل : التقاطيع .



من دون فيزه

٥ / ٣ / ١٤٠٢ هـ



الــلـه جعــل حب الــعــذارىٰ غريزة

والـلـه جعـلهـا للرجـاجـيل تعتـاز (١)

والحـب بين الـنـاس كلن يجيزه

امـرٍ الهـي للمـخـاليق ينـحـاز (٢)

وقـلبـي وقـع به يوم ماني معـيزه

واسلمت له دعواي وابديت الاعجاز (٣)

حبـه لجا بالـقـلب من دون فيزة

وحـطم قيودٍ في خلاياه واجـتـاز (٤)

يوم انـطبـع واصبـح غرامـه ركـيزة

وفـتـوق قلبـي كنهـا ضرب خراز (٥)

مافـاد بعـلاجـي دخـاتـر عنـيزة

ولاطـبت في نجـدٍ ولاثبت بحجـاز (٦)

بين الـعـذارىٰ يالـغضي فيك ميزة

ماظــن غيرك في حلاياك يمـتـاز (٧)

---

(٢) الحب العذري فقط .

(٤) لجا : دخل وتمكن .

(٥) فتوق : فتحات . ضرب خراز : فتحات مخراز والمخراز إبرة الاسكافي التي يفتح بها الجلود لخياطتها .

(٧) ميزة : خصله وعلامة .





تلعب بالاشواق

٦ / ٣ / ١٤٠٢ هـ



زولـــك يعـــرِّض لي ونـــا ناويْ انســاك

مليت من ودٍ علىٰ غير مصــلوح (١)

ابي المـــودة ياهـــوىٰ الـــبـــال وياك

علىٰ الـــوفـــا نكـتـب وفـيين بالـلوح (٢)

وابي الـــدهـــر يحيي علىٰ الـطول ذكـراك

واسمي معِــك ويقـال وافي ومجـروح (٣)

وتـــصـــير ذكـــرانـــا علىٰ مر الافـــلاك

شاهــدْ لنـا بين المـلا عن شقا الروح (٤)

ما بيك تنـــســـاني ونـــا ودي الـــقـــاك

اشقيت عيني يااريش العـين بالنـوح (٥)

يامـــا جرحـت الـقـلب والـقـلب يهواك

ويامـــا مضىٰ وقت قضينـــاه بمـزوح (٦)

مدري تغـــلي يوم تقـفـي ونـــا ابـغـــاك

والا تبـي تلعب بالاشـــواق وتـــروح (٧)

---

(١) زولك : خيالك وشخصك
(٢) هوىٰ البال : غايته ومنيته .
(٣) يحيي : يعيد .
(٤) الأفلاك : يقصد بها السنين . والأفلاك النجوم والكواكب في مداراتها ومساراتها .
(٥) النوح : البكاء

بين لي المـــقـــصــــود واكـــشـــف نواياك

وعـــطني كلامٍ مايبـــي حَل وشروح (٨)



الدواء عندك

٧/ ٣/ ١٤٠٢هـ

تكفين يافلانة ترىٰ الروح تفداك

جيتك بقلب كنه الفرخ ممعوط (١)

وجيتك وقلبي واقع بين الاشراك

اشراك منسوجة من الصين بخيوط (٢)

جيتك بقلب واجف ماله فكاك

حمر مضاريبه من السيف والسوط (٣)

حيث الدوا عندك اناجيت لدواك

مابي تحاليل علي القلب وخطوط (٤)

ابيك ياعود تهزع كما الراك

وصافي العسل في شِفّتِك مابه خلوط (٥)

اليا ذكرتك فاج قلبي لذكراك

والقلب في حبك مقيد ومربوط (٦)

ياليت من ذاق الحلا من شفاياك

وهني من عينه تراعيك مبسوط (٧)

---

(١) تكفين : أرجوك . وهي بالقاف أولى . الفرخ : فسيله النخلة . ممعوط : مجذوب بقوة عن مكانه .
(٢) الأشراك : حبايل الصيد بخيوطها وحبالها .
(٣) واجف : خائف ومضطرب .
(٥) تهزع : تمايل . الراك : عود المسواك والمقصود تثني الغصن .
(٦) فاج : فز وتحرك .

وجــدي علىٰ ذوب العســل من ثنـاياك

يالــلي حلاك الله بلا غوش وقـروط (٨)

روحــى ملكـتـيهــا وعـمــري فداياك

وامشي علىٰ طوعــك بلا قيد وشروط (٩)

---

(٨) غوش وقروط : الغوش الزينة من الأساور. والقرط مايعلق بالأذن من الحلي.



ما بالهوى رجعة

٩ / ٣ / ١٤٠٢ هـ



بثني شكواه . . وأبدىٰ لي ما يعانيه من حبه الأول وأنه قد يقف حجر عثرة أمام مستقبله العاطفي فصورت هذه الأبيات موقفه . . مشاركة وجدانية :

لا تحسب اني في هواك متعني
والله مالي فيك شفٍ ورادة (١)

نسيت عهد فات ماعاد اغني
مالي بحب كد نسيته معادة (٢)

حب معك مابيه لو هو تهني
ماريد انا قربك ولو هو سعادة (٣)

والحب بين الناس مافيه منّ
إلا غرامي لك ابين عناده (٤)

مابيك تصفا لي أو تصد عني
ما بيك لو انك بحلقي قلادة (٥)

لو كان ماقلته من الهرج عني
صايب ونا عقبك طريح الوسادة (٦)

ما شفتني بعتك علىٰ درب سني
والّلي يبي خله يحرم بعاده (٧)

---

(١) متعني : تعبان . شف : خاطر . رادة : رغبة .
(٤) منتهي التهرب بعناد / لكن السعادة غاية مطلوبة .





معذرة ...

١٩ / ٣ / ١٤٠٢ هـ

اسـمـحـي لي عفـت من درب الغـــرام

ما أبي حبٍ عجــزت الحـــق مداه (١)

الـــعــذر منـــكـــم ونـــا ما بي ملام

والـــعـــواذل كثـــروا هرج الـــسـفـــاه (٢)

من سمـــع له كلمـــةٍ صارت كلام

لين تكـــبر كنهـــا قصرٍ بنـــاه (٣)

ما يفـــكـــر بالـــعـــواقـــب والخـــتـــام

يرمـــي الـــعـــوجـــا علىٰ شر نواه (٤)

ياعـــشـــيري يابـــعـــد كل الانـــام

لك محل بالحـــشـــا قلبـــي بغـــاه (٥)

لكـــن الـــدنـــيا تغـــير بالمـــقـــام

ماتـــدوم الحـــال لو كل رضـــاه (٦)

جيت مع درب مداخـــيله سلام

واحـــتـــمـــلتـــه لين بين منـــتـــهـــاه (٧)

---

(١) عفت : مليت وسئمت . الحق مداه : أصل إلى غايته .

(٢) العواذل : اللائمون .

(٤) العوجا : الكلمة المايلة التي لاصحة لها .

(٧) مداخيله : طرقة المؤدية إليه .

وانـــكـــشـــف لي بين ما به عســـام

واستـبـــان النـــور عن مظلم دجـــاه [8]

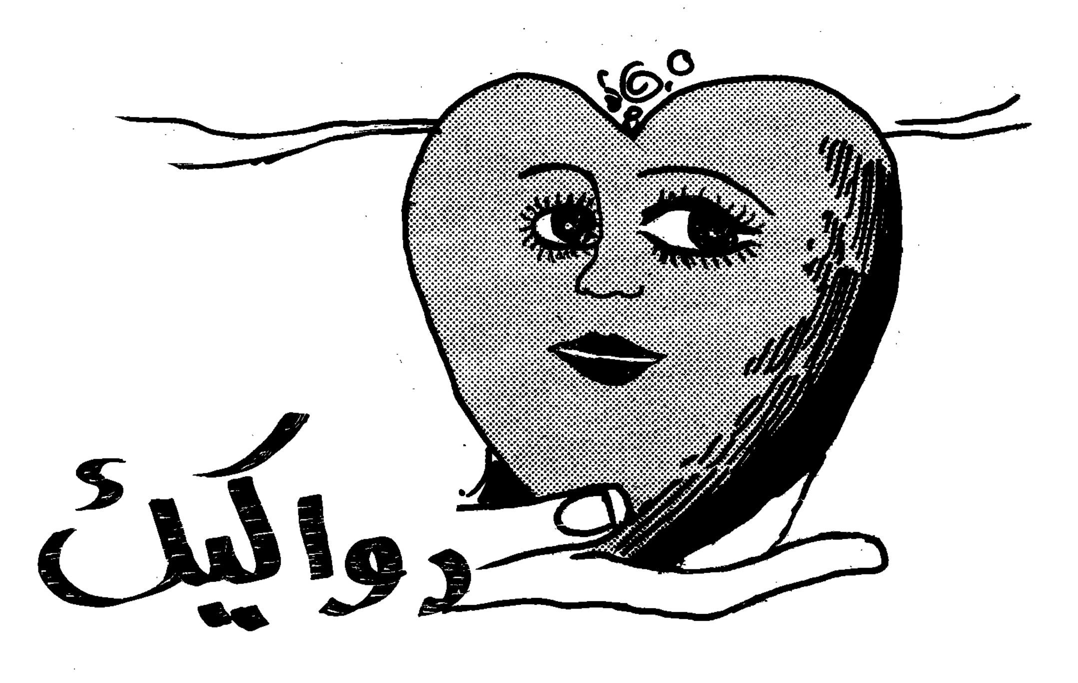
وصـــار نور الـصـبـــح معـمـيه القتـــام

واعـــترض بالـــدرب من حقق منـــاه [9]

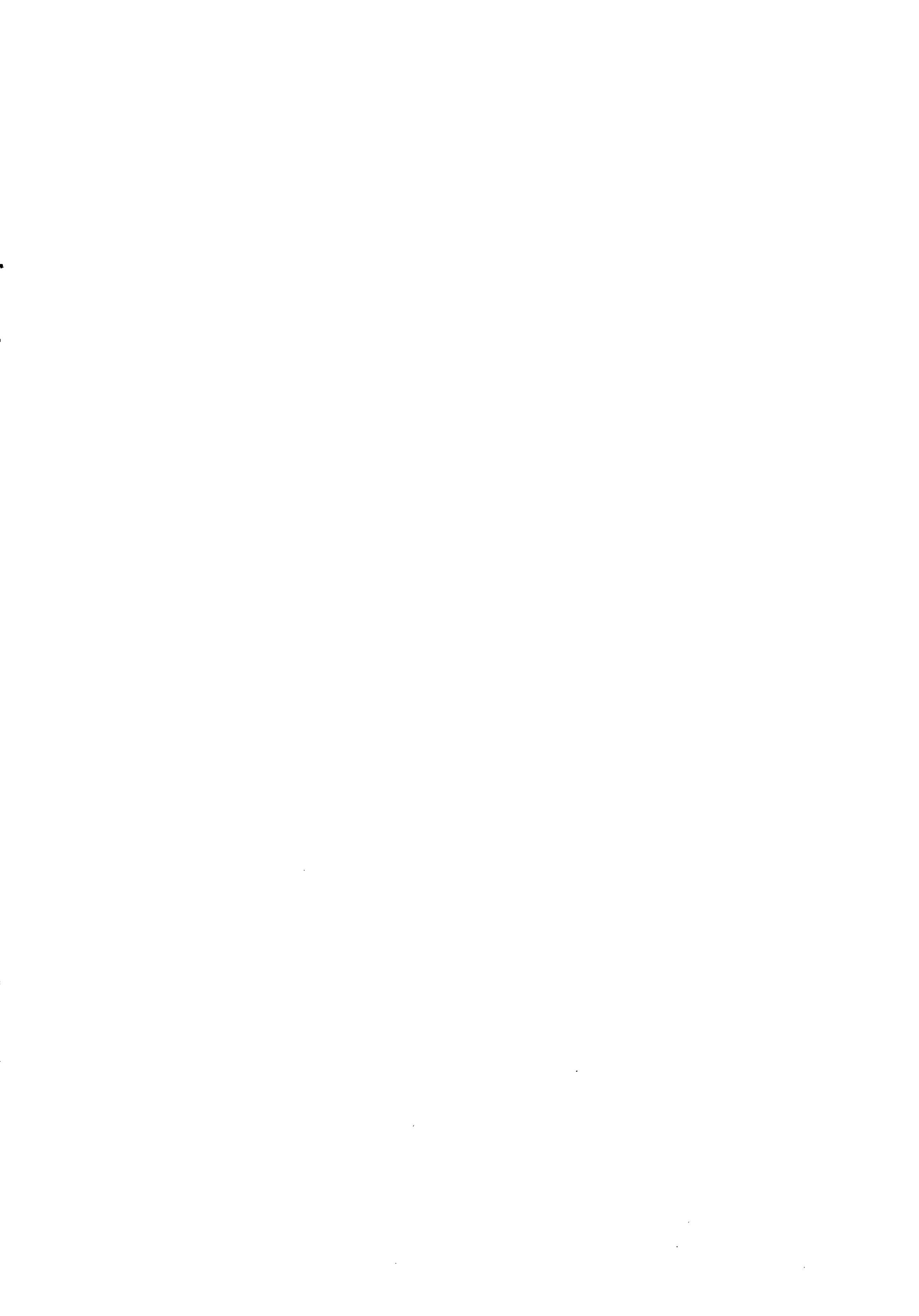
---

(٨) عسام : العسام الغبار الذي يحجب الرؤية

(٩) القتام : الغبار والظلام في الأفق .



٢٣ / ٣ / ١٤٠٢ هـ



ياأهــل الهــوىٰ قلبي كلتـه الـدواكيك

وضـــاقت بي الـــدنيا ولـو هي فضية (١)

ودرب الهــوىٰ بالـقـلب غادٍ شبــابـيك

أو منـــخـــل يذرا علىٰ كل نية (٢)

وضـــاقت منـــاهـيج الـفـضـــا والمســـاليك

من يوم نور الـعــين غير نوية (٣)

ياعــزوتي قل لي الـــيا جيت باغـــيك

ليه الـــتـغـــلي ما تجود بتـــحـــية (٤)

هو مقـــصـــدك تعـمـي عيوني باياديك

والا مع الـــدنــيا تكـمـــل عليه (٥)

يكــفـــين ما جاني وكـــله بلاويك

وردتـــني حوض الـــردىٰ والمـــنـــية (٦)

خل الـــوفـــا ياعــزوتي من مبـــاديك

ومـــواصـــل الـــعـــشـــاق مافـيه سية (٧)

---

(١) الدواكيك : الهواجس . فضية : وسيعة .

(٢) شبابيك : طرق مفتحة . نية : درب وطريق .

(٣) مناهيج : المسالك . غير نوية : اختلفت مقاصدة ومراده .

(٤) ياعزوتي : يامن احتمي واعتزي به .

(٦) الردىٰ : الموت .

حقــي من الــدنـيا تجيني ونــا اجـيك

دون المــلا في ليلة خرمـــســية (٨)

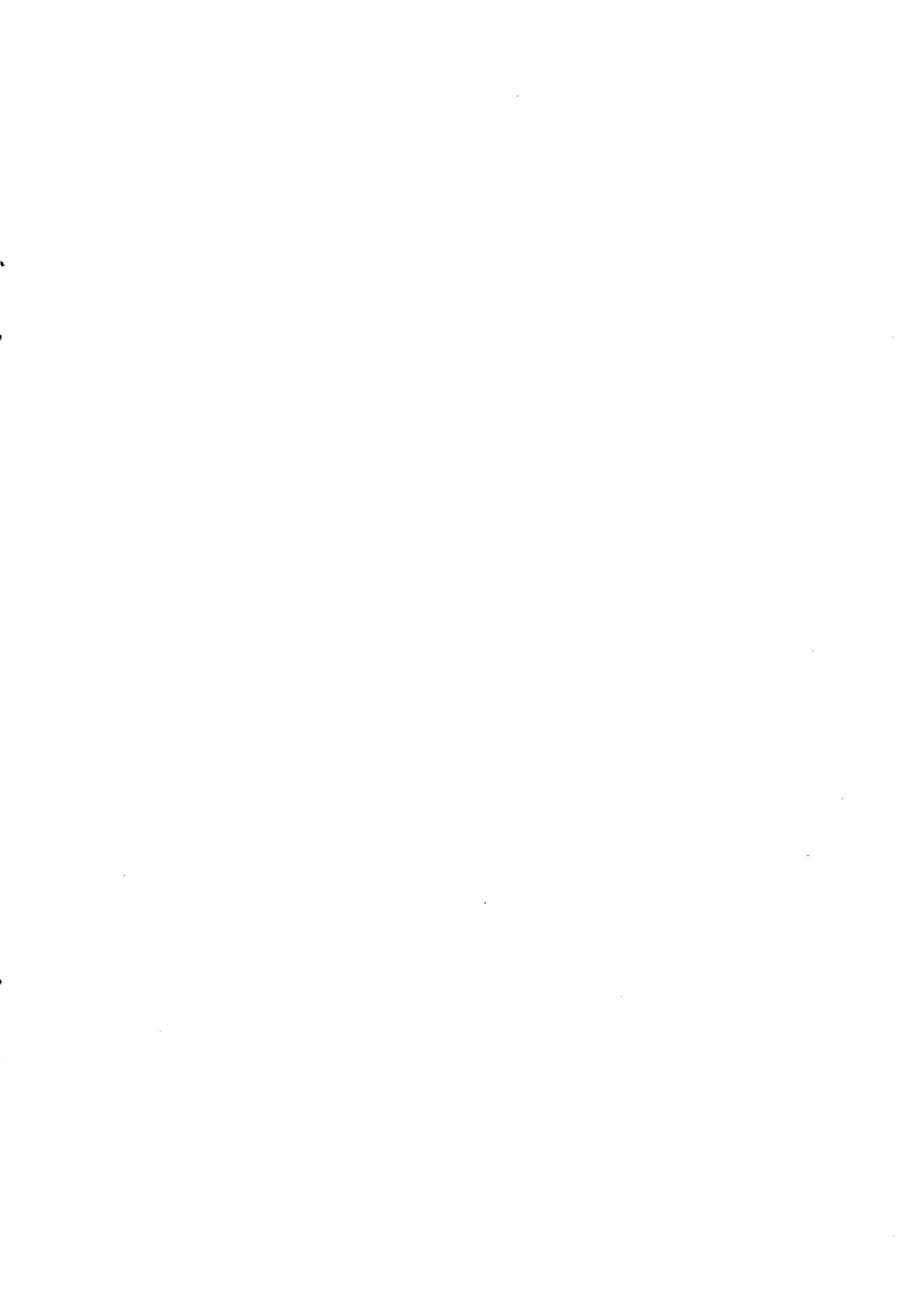
---

(٨) خرمسيه : ظلماء لا يرى ماشيها

ياليت الوقت يصفالي

٢٤ / ٣ / ١٤٠٢هـ





مسكت ايدك علي إيدي وقلبي زادت خفـوقه

وذاب الـوجد بضلوعي بشوفك ياحياة الروح (١)

وعفت الـزاد من وقتي وعفت النـوم وطـروقـه

وصـار الهـم يبرا لي ونـادمت البكـا والنـوح (٢)

وصرت آخيل للمقبــل كما النجــاع لبروقــه

يطيِّب خاطره لاشاف بعيونه شعاع الضوح (٣)

يفـوت الفـوت ماينفـع إلىٰ اقفىٰ لو هما موقـه

ولو طوح وراه اصوات مايطفي لظى المجروح (٤)

بكيت ونحت ياروحي وفاض القلب في شوقه

وراع الشـوق لابده ولو خفَّىٰ الهوىٰ مفضوح(٥)

ياليت الـوقت يصفـالي وكـلٍ ياخـذ حقـوقـه

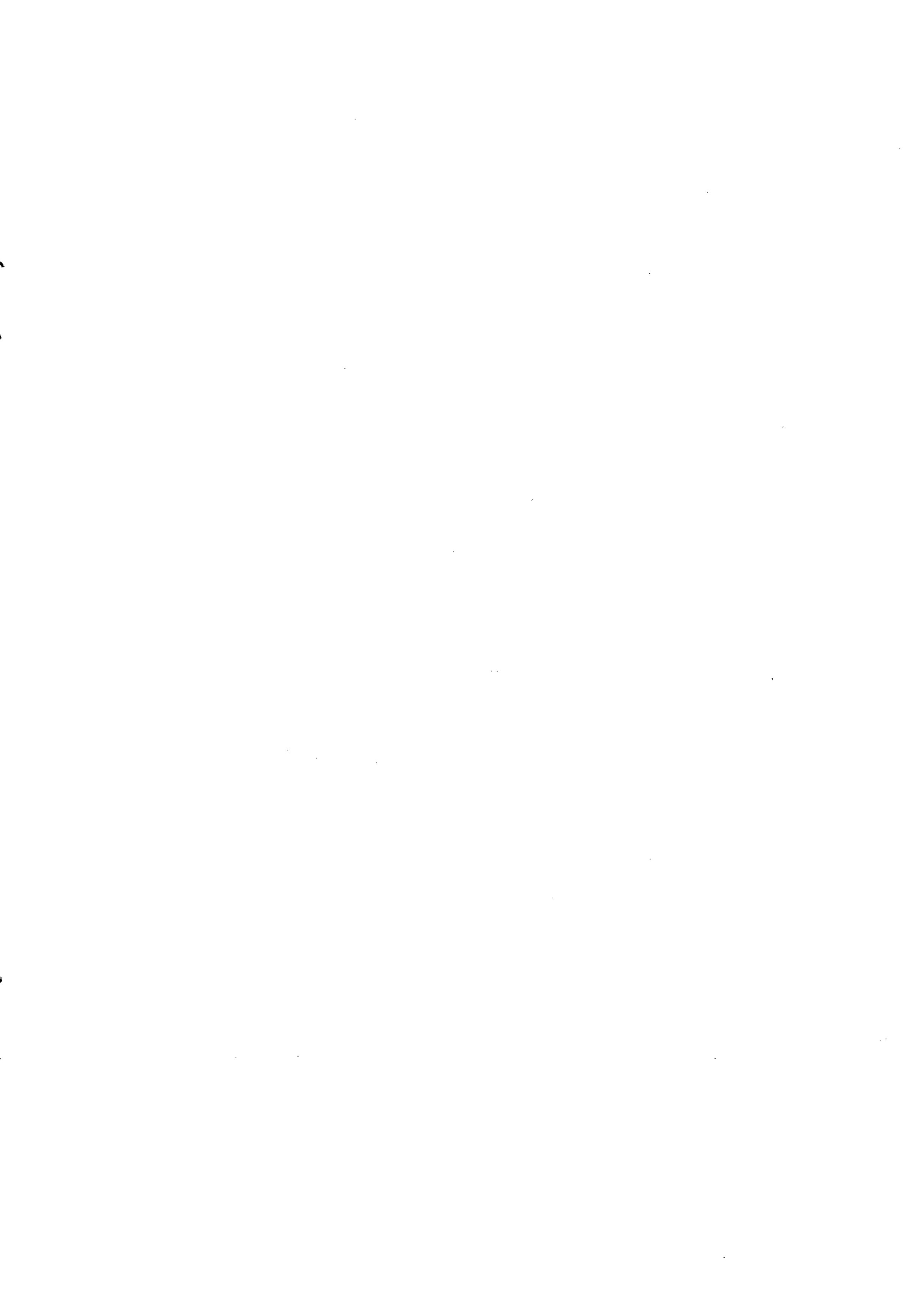
واشوف الدرب مابينى وبينك يالغضى مفتوح (٦)

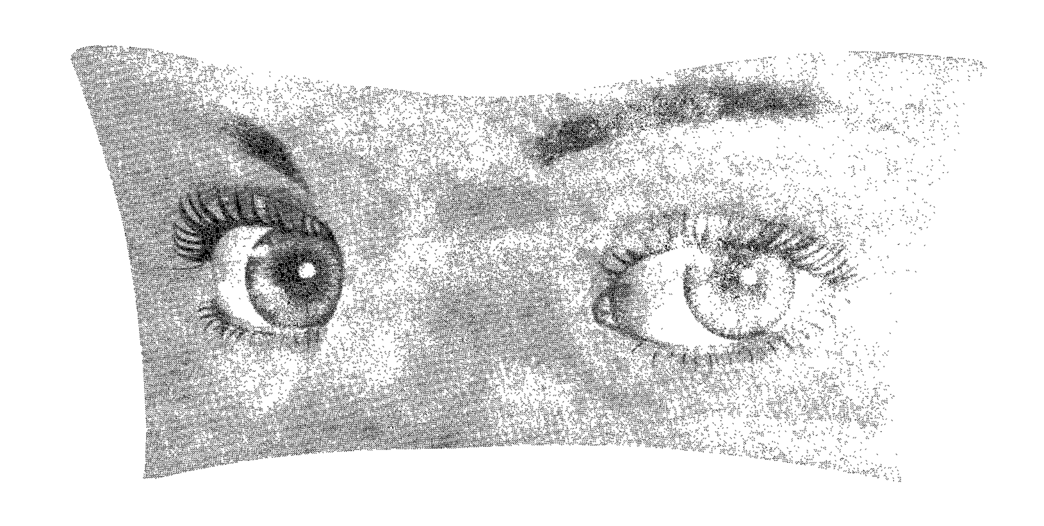
---

(١) خفوقة : ضرباته . الوجد : شدة الشوق .

(٣) النجاع : المتطلع للبرق .

(٤) يفوت : يمضي . الموق : المطر المنهمر .





البعد مفروض

١٤ / ٤ / ١٤٠٢هـ

لاجـل الهـوىٰ غربـال والبعـد مفروض

غيرت درب الــود عقــب الــتراضي (١)

مابي طريق الحب والــوصــل مرفــوض

ماحـــب اكــرر غلطتي وافــتراضي (٢)

جيت بحـــســـن نية علىٰ وارد الحـــوض

مثـــل الـــذي حاديه شهب القياظي (٣)

وادليت ابقـطف من ثمـر عشبة الروض

واثـــر الـبـــلا يكـــما بخضر الفياض (٤)

وذقـت العنـــا والـــويل والقلب ممروض

والـــلي خذاني ساهمـــات الـــلحـــاظ (٥)

راعـي دلـيقٍ فوق الامـتـــان منـقـــوض

ردفـــه يضيمـــه والخصر منـــه قاضي (٦)

وقـــعـــت في حبـــه ولانـــيب محظوظ

ولـيا قام حظي زايد الشـــوق فاضٍ (٧)

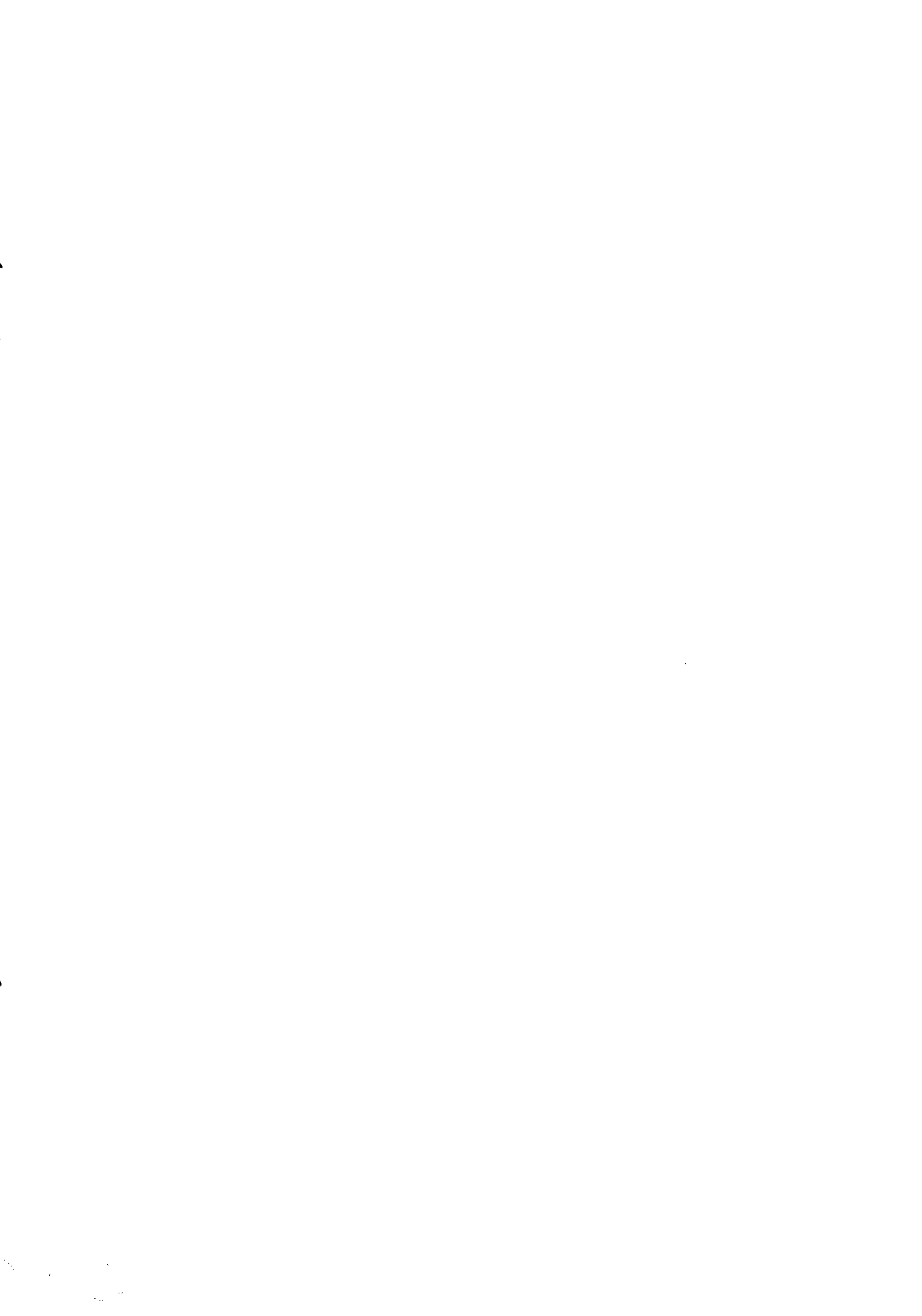
---

(١) الغربال : المشاكل التي تلاقيه بهذا الطريق .

(٣) شهب القياظي : يقصد بها السراب في شده الحر والصيف .

(٥) ساهمات : سهام العيون القاتلة .

(٦) الدليق : الشعر الطويل من الرأس . الخصر : الوسط .





٢٩ / ٤ / ١٤٠٢ هـ



تخفر المجمول ماعاد ينشاف

من عقب ماعيني تملاَّ بشوفه (١)

بدر الدجىٰ ودع وكن الشهر طاف

عقب القمر دنياي بين كسوفه (٢)

السوق عقب الزين ينعاف ينعاف

ماعاد اجي يمَّه ولا به حسوفه (٣)

زين جعله الله للقلب ميلاف

اطرب ليا شفته وعيني تحوفه (٤)

والىيا ابتسم لي في ثناياه عطاف

عطفت له من دمع عينٍ رفوفه (٥)

وليا استذار وخاف من شوف الاطياف

قامت سبايبها تثنَّىٰ عطوفه (٦)

تقفي وتقبل من ورا الباب وقاف

زودٍ على بلواي قلبي تلوفه (٧)

---

(١) تخفر : لزم مسكنه واستكنَّ .
(٢) الدجىٰ : الظلام . بين كسوفه : صارت مظلمة بلا نور .
(٤) تحوفه : تديره من كل جانب .
(٦) استذار : استخف لم يقرله قرار . السبايب : الشعر الطويل المتدلي .
(٧) تلوفه : ترميه .

ادخــل علىٰ الله يابعـد كل الاخشـاف

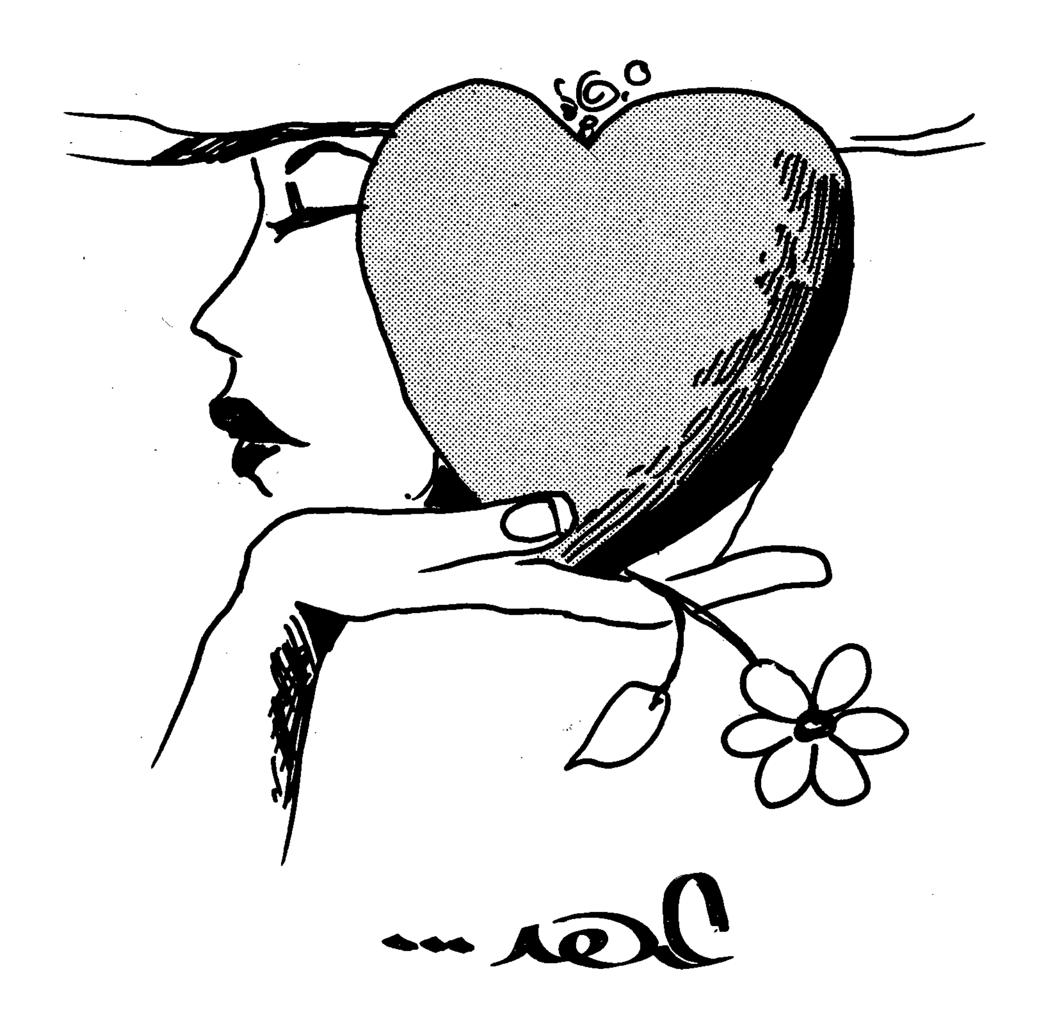
ارفـق بحــالي كان عنـدك سروفـه (٨)

قلب الهــواوي بالــغـرابـيل منـلاف

ونـفس المـشـقّـىٰ للبــلاوي عيوفـه (٩)

---

(٨) مروفة : رحمة .



٣/ ٥/ ١٤٠٢هـ



حياة الــروح يكــفــيني مهــونــة
ترىٰ صبري معــك عدىٰ حتــونــه (١)

تلاعــبــني برمــحٍ ما يلاقــىٰ
ونــا رمحــي دثــيراتٍ سنــونــه (٢)

لك سلاحٍ قويات فعــولــه
مرامــيه الحــشــا نجــلٍ طعــونــه (٣)

تراعــيني بعــين الــفــوز دايم
وراع الــفــوز صقــرات عيونــه (٤)

ولا مرة تصــالحــني ونــا الــلي
ليا شاف الــغــلا زالــت غبــونــه (٥)

مواعــيدك مغــراتٍ ووصــلك
سحــايب صيف ما ترجــىٰ مزونــه (٦)

اسـلم لك ونــا بيدي سلاحــي
ومــن خان الــعــهــد ربي يخونــه (٧)

---

(١) حتونه : حدوده ووقته .
(٢) دثيرات سنونه : ناحل وضعيف الضرب .
(٤) تراعيني : تراقبني . صقرات عيونه : كعيون الصقر فاتنة قاتلة .
(٦) مغرات : مخلفات وغير صادقات .
(٧) اسلم لك : املكك مقودي .

واوقــع لك مواثــيق الأمــانــة

واختــتــمـهــا بأشــواقــي نمــونــة (٨)

واودعــهــا مع طيور الــســعــادة

يوصــلهــا الــيا جاذب لحونــه (٩)

ويصــير الحــب مابــيني وبــينــك

خفــيٍ والــعــدا ما يســمــعــونــه (١٠)

بجنــح الــليل مع سير الهــبــايب

تحياتي يترجــهــا سكــونــه (١١)

يســير ابهــا مع الــقــمــرا لطيفــك

ويهــديهــا لكــم ما تشــترونــه (١٢)

من الــلي بالمــودة ما يبــالي

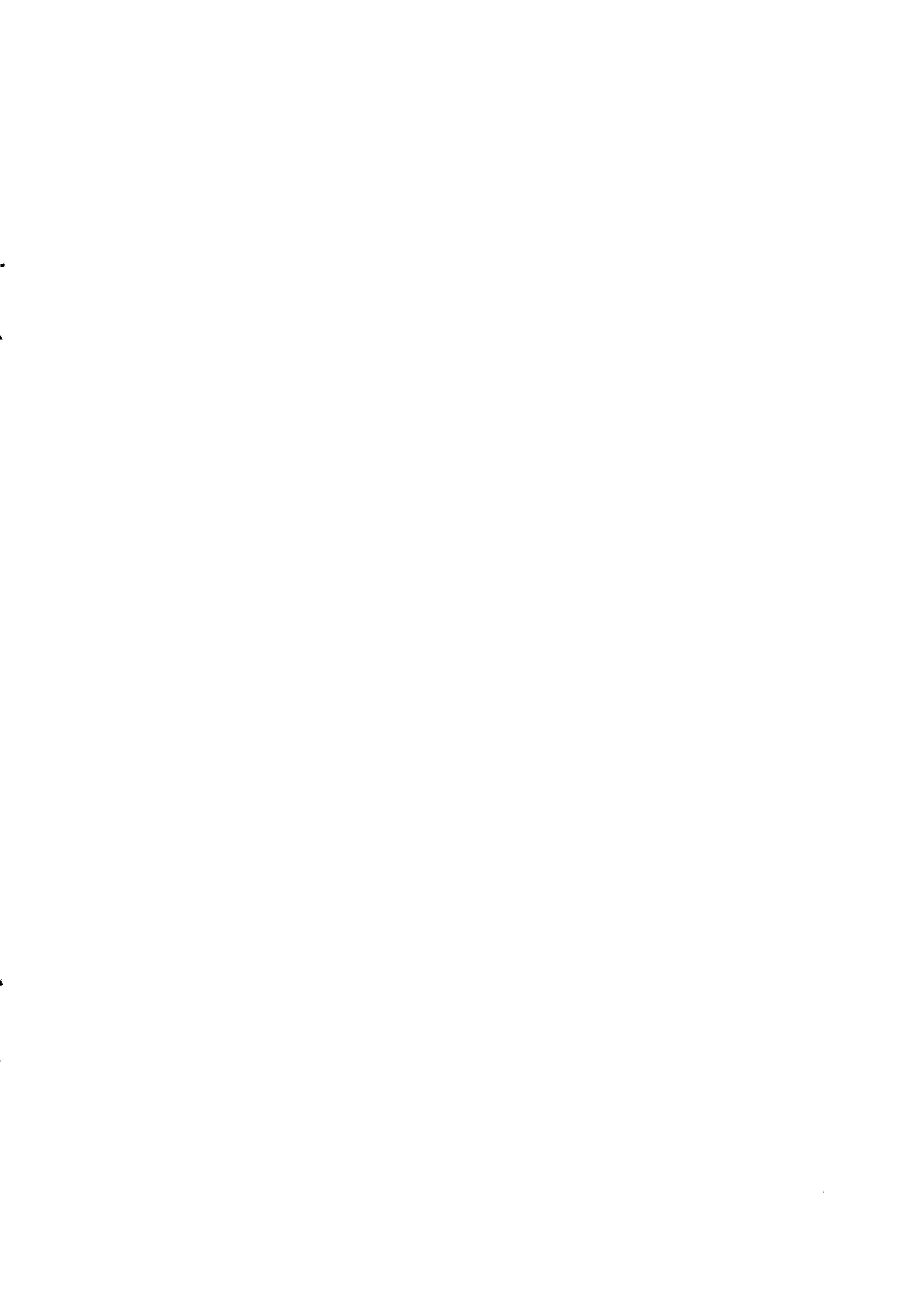
كلام الــنــاس ماينقص شجــونــه (١٣)

غلاكــم في مدىٰ الأيام زايد

ويزداد الــغــلا لو تنــصــفــونــه (١٤)

العقيدة لنا سـ

١٠ / ٥ / ١٤٠٢ هـ



قالـــوا خلاص وقـــلت مبـــدا سعـــادة

عقبـــالنـــا يازين نسعـــد ونـــرتـــاح (١)

نرمـــي حمول الهـــم ننسىٰ الـــنكـــادة

وتـــلبس ليالـينـــا سرابـيل الافـــراح (٢)

ويضـــوي شعـــاع الصبح يطرد سواده

ويقـــوم حظٍ بالـــغـــرابـيل كد طاح (٣)

ما قومـــه دمـــعـــي ولا بكـــاي فاده

احـــييت ليلي في تعـــابـــير ونـــواح (٤)

ولا خبر يوم جذبـــت الـــوســـادة

متـــوســـدٍ كفٍ كما الـــنـــار لفـــاح (٥)

اســـتـــذكـــر الـــلي نافـــلن كل غادة

اطـــرب لذكـــره وافتكـــر فيه وانســـاح (٦)

غروٍ عطاه الـــله زين وســـيادة

له مبـــســـم ذبـــاح والخـــد وضـــاح (٧)

---

(٢) حمول الهم : ثقيل الهموم . سرابيل الافراح : الثياب الطويلة الأنيقة .

(٣) يضوي : يسفر ويشع . طاح : وقع .

(٦) الغادة : الحسناء الجميلة . انساح : سعد وراقت أيامه يقول الشيخ محمد بن قرناس :

يامن يبشرني عسىٰ باله انساح عسىٰ الغضب والغيظ عن زيد راحِ

(٧) غرو : فاتن وجميل . ذباح : قاتل .

تسلم المجمول كرسي الريادة

وخلّنّه الخفرات للزين مفتاح (٨)

ونا تسلمت الشقا من زناده

ودخلت في حربه ولابيدي سلاح (٩)

جيشه عظيم مالنا في عناده

لاشك له سحر علىٰ القلب يجتاح (١٠)

اطلب من اللي لاطف في عباده

يفرج لمنهو في بلاويه مباح (١١)

---

(٨) المجمول : الغالي جامع الحلايا النادرة . الريادة : القيادة .

(٩) الزناد : جهاز بداية الرمي . والكف مع المعصم .

(١٠) يجتاح : يداهم ويستولي .



غريب الهوى

١٦ / ٥ / ١٤٠٢ هـ



انــا بحــالي لو تغــليت واقــفــيت

اجــحــد سبب بلواي لو كان صدك (١)

توك غرير بالهــوىٰ ماتمــاديت

اصــبر ودورات الــليالي تردك (٢)

باكــر تجيبــك للهــوىٰ لو تنــحــيت

تبــي الخــلاص ولا تجي لك بودك (٣)

وتــشــوف ماشــفــنــا فراقٍ وتــشــتيت

سلم الهــوىٰ من عصر جدي وجدك (٤)

وتــقضي الــليل بين سهــر وتــنهــيت

وتخــفــي دمــوعــك والــليالي تحدك (٥)

ويبــلونــك الــعــذال هرجٍ وتــشــميت

ومــنــين ما يمــمت والنــاس ضدك (٦)

مار اسمــع النــاصــح ليا طحت وبليت

كلمــةٍ نصــوح في غرامــه يودك (٧)

---

(٢) غرير : جاهل . دورات الليالي : كراتها .

(٤) سلم الهوىٰ : طرقة وقوانينه .

(٥) تنهيت : ضجر وضيق وتبرم .

(٦) العذال : اللائمون .

خلِ صفـــالـــك بالهـــوىٰ ماتـــعـــنيت

عشـــيرك الاول بضـــيمـــك يشـــدك (٨)



اطلال

١٧ / ٥ / ١٤٠٢ هـ

وقــفــت بديارٍ قفــارٍ جنــوبــه

ماكـــن غض الـعــود مر ووطــابــه (١)

وذرفــت من عيني دمــوعٍ سكــوبــة

وقـمـت اتجــرع عبرتي والصبــابــة (٢)

وقـمـت اعـتــبر وشـلون بانت عيوبــه

عقب العــمار العــام صارت خرابــة (٣)

وقــامــت حمايمــهــا تنــاوح طروبــة

وفي ركـنهــا الـثــاني يجاوب غرابــه (٤)

عقــب الــغــلا يادار صرتي محروبــة

تنـكــروا باقـفــاي عقب القــرابــة (٥)

ماكـنهــم مروا حماك ومــشــوابــه

ولاضــمــهــم بالــليل لينّ ترابــه (٦)

هذا طريق كد مشــوا في دروبــه

وهــذا محلٍ ضمــهــم في جنــابــه (٧)

---

(١) قفار : مجدبة ومقفرة .

(٢) سكوبة : هتّانة . اتجرع : ابتلع بمرارة . الصبابة : شدة الشوق .

(٤) تناوح : تصيح .

(٦) لين ترابه : ناعمه ورقيقه .

وهـذا مكـان غويشـهـم يلعبـوا به

مراتـعٍ فيهـا الجـوازي تشـابـه (٨)

ياحيف ها كالـوقت ما احـلا سلوبـه

وقـت مضىٰ بالـزين كل حكـابـه (٩)

أطـلالهـم تشـهـد بعـزٍ مضـوا به

راحـت سواليفٍ جنـاهـا سرابـه (١٠)

---

(٨) غويشهم : أولادهم وصباياهم في مراتعهم .

(٩) ياحيف : كلمة أسف وتحسر .

مشاركة وجدانية

٢٨ / ٥ / ١٤٠٢ هـ

قلتــوا تحب وقــلت قلبــي معــنــىٰ

لاشــك ما بالــبــيض غرو يســلي (١)

كلن من الخــفــرات زين يدنــىٰ

الا فوادي بالهــوىٰ ما يهلي (٢)

مامــطلبــي سلمــىٰ ولامــنــاي بنــا

ما غير اردد بالمــلا كلمــة لي (٣)

قلبــي معــنــىٰ في حروف تبــنــا

تبــنــىٰ علىٰ قافٍ سديد يدلي (٤)

يطرب لها المــحــزون فيهــا يتــهــنىٰ

تطفــي لظىٰ جاشــه وهمــه يولي (٥)

اشــارك المــجــروح لاجــر ونــا

وابــكي مع المضهــود لاقــال من لي (٦)

واصــور جروحــه بقــافٍ وفــنــا

كني معــه بالــشــوق ماشفــت خلي (٧)

---

(١) معنىٰ : شقي . غرو : فاتن وجميل .

(٥) لظىٰ جاشه : لهيب شوقه .

(٦) لاجرونا : إذا أرسل أنينه . المضهود : المضطهد المغلوب على أمره .

لاقال من لي : إذا دعا من حوله لنجدته فلم يجد أحداً .





يا حمامة

١ / ٦ / ١٤٠٢ هـ

ياحمــامــة يالــلي مربــاك الــشــمال

وش يجيبــك يمّـنــا لولا الـنـصيب (١)

حيث ربي مجزلٍ لك بالجــمال

والحــلا والــزين كلٍ له طليب (٢)

أو يكــودك لو تخلين الــدلال

لازم الا تطرحــيني لك صويب (٣)

ياحمــامــة مالي قدرة واحــتــمال

مل ليلي من نواحــي والــنــحــيب (٤)

ياحمــامــة يامــهــاةٍ ياغــزال

ياهــواي ويامــنــاي وياحــبــيب (٥)

ياحمــامــة بالمــلا مالــك مثــال

صابــني جرح الهــوىٰ وانــتي طبــيب (٦)

تسـمــرين الـقـلب في وافي الخـصــال

كمــلك ربي بتــوصــيف عجــيب (٧)

---

(١) النصيب : القدر .
(٢) مجزل : معطي بكثرة .
(٤) النحيب : البكاء بشدة .
(٧) وافي الخصال : كاملها .

مال قلبـــي يم دربــك واســتـــمال

وجــاوبتـــه العـــين في دمـع صبيب (٨)

ضاع فكـــري وانقـطع حبـل الـوصـال

بين ربـــعـــي بالـــغضي كني غريب (٩)

يابـــعـــد روحـــي وياعـــيني تعـــال

لاتخـــليني جريحٍ مســـتـــصـــيب (١٠)

تكسب اجـــر من الـــولي رب الجـــلال

الالـــه الـــلي دخـــيله مايخـــيب (١١)

مايرد الـــعـــبـــد وان جالـــه سؤال

ينـصـف المـــظلوم بالـيوم العصيب (١٢)

---

(٨) مال قلبي : اتجه وانحرف . صبيب : غزير .

(٩) حبل الوصال : العلاقة المتينة .

(١٢) اليوم العصيب : الشديد يوم كل يجازى بعمله .

غض الشباب

١١ / ٧ / ١٤٠٢هـ



ريم لمحتـه سرقـة ما درابي

هيض جروحٍ كامـياتٍ بروحـي (١)

فز وضـحـك لي في ثنـايا عذاب

يوم الَتفت لي في حجـاج صبـوحِ (٢)

هنـفـت له ثم طار عني صوابي

وشـفـت المنية صوب عيني تلوح (٣)

توه صغـير الـسـن غض الـشـبـاب

الـله بلاني فيه من قبـل اروحِ (٤)

يامحـمـد الخـربـوش حرت بجـوابي

وضـاقت وسيعـات الفضـا والفسوح (٥)

زودٍ علىٰ بلواي جرحـه سطابي

وايست من روحي وكثـرن جروحي (٦)

كيف اشـتـكـي للنـاس خافي عذابي

أو اشـتـكـي للزين والنـاس توحي (٧)

---

(١) ريم : ظبي . سرقة : خلسة . هيض : أثار . كاميات : مستكنات .

(٣) صوابي : عقلي وشدي .

ان قلت والا اخــفــيت كلن هذا بي

ما احــلا المحب بكلمتــه ما يبــوحِ (٨)

اصــبر الــين الــله يفــك الـنـشــابِ

ويصــير درب الـضيم كله سمــوحِ (٩)

---

(٩) يفك النشاب : يزيل الموانع . الضيم : القهر .

معرض الأشواق...

١٨ / ٧ / ١٤٠٢هـ

طالــت المــدة ونــا برجــوىٰ لقــاك

لايروح الــعــمــر وانــتي توعــدين (١)

اصــدقــي وعــدك ووافــيني بهواك

فاضت اشــواق كميتــه من سنــين (٢)

وابــتــدا ينــقص مع المــدة غلاك

طالمــا انــك توعــدين وتخــلفــين (٣)

امسٍ الــفــايت ونــا ادور رضــاك

واشــتري ودك من الغــالي الثمــين (٤)

كنــت اظــنــك وافي للي بغــاك

ترحــم دمــوعٍ من فوادٍ حزين (٥)

واثــرك الخــاين ومشروعــك هلاك

بان دربــك في طريق الــعــاشقــين (٦)

كنــت مع هذا ومــع هذا وذاك

معــرض اشــواقــك لزبنــه عارفــين (٧)

---

(٢) فاضت : زادت وانفضحت .

(٥) وافي : صادق . فواد حزين : قلب محزون .

(٦) بان : ظهر .

واحسايف كيف ضيعت برجاك

أفضل ايامي واحسب انك أمين (٨)

الامانة خنتها والله معاك

ما أقول الا عسىٰ ربي يعين(٩)

---

(٨) واحسايف : وأأسف .

(٩) الأمانة : يقصد العهد .



٢٥ / ٧ / ١٤٠٢هـ



ياريم ياغــنــدور ضيعــت مربــاك

كان انــت غادي في فوادي مرابـيك (١)

قلبـي ربيعــه يادعــج العــين شرواك

شفـّــه الي اقبـل لو خيالـك يحاكيك (٢)

حيثــك زعــيم للبــني فز للقــاك

وخـفــوق قلبي ما تعــدىٰ حراويك (٣)

ما والـــله الــقــى بالــغــنــادير حلياك

حزت الحــلا والبيض كله تبــاريك (٤)

شفــتــك ونــا مرار يازين بحــماك

تغضي بعــينــك يوم عيني تراعــيك (٥)

وتـرسـل سهـوم المـوت من بين احجاك

ما تدري اني واقــع بين اياديك (٦)

ارحـــم ترىٰ مثــلي عليل ترجــاك

قلبــه صخـيف ما يطيق المـهــاليك (٧)

---

(١) مرابيك : مداهيلك ومراتعك .

(٢) ربيعه : مطلبه . شرواك : مثلك . شفه : خاطره . يحاكيك : يكلمك .

(٣) حراويك : محيطك .

(٥) مرار : ماشي وعابر سبيل .

(٦) سهوم الموت : العيون القاتلة .

(٧) عليل : مريض . صخيف : غير قادر على منازلتك .

وربـعـي مشـــاكيل علىٰ الثـــار تقفـــاك

لياك تتركـــني وطـــبـــي باشـــافـــيك (٨)



سحر السمر

٢٧ / ٧ / ١٤٠٢هـ



سحــر الــسـمــر نفــاذ بين الـغنــادير

خصٍ ليا صارت ضحـوك حجـاجه (١)

سحــرٍ يجر الــقــلب والــروح ويحــير

راع العقــل لاشــاف هرج الغنـاجـه (٢)

يازين كان انــك تصــيد المــســايير

فاعــرف ترىٰ مثــلي عسيرٍ علاجـه (٣)

اطيح طيحــة من جدع راســه الــطير

مايِفْــكِــر بدنــياه ضيع مداجــه (٤)

علة عجــز عنهــا كبــار الــدخــاتــير

وكلن بدا عجــزه وبــان انـزعـاجـه (٥)

راع الهــوىٰ يصــبر بحـكـم المـقــادير

يطلب عسىٰ الضيقـة وراها انفراجه (٦)

عقــب الــصفــا لابــد ياتـيه تكــدير

لو ذاق حلو المــا يعــقـبــه هماجــه (٧)

---

(١) سحر السمر : جماهن الأخاذ والسمر جمع سمراء .

(٣) المسايير : القادمين للزيارة دون موعد . عسير : صعب .

(٤) أطيح : أقع . من جدع راسه الطير : الطير مرض شعبي يصيب المرء في رأسه ويعالج بالكي .

(٥) انزعاجه : خوفه .

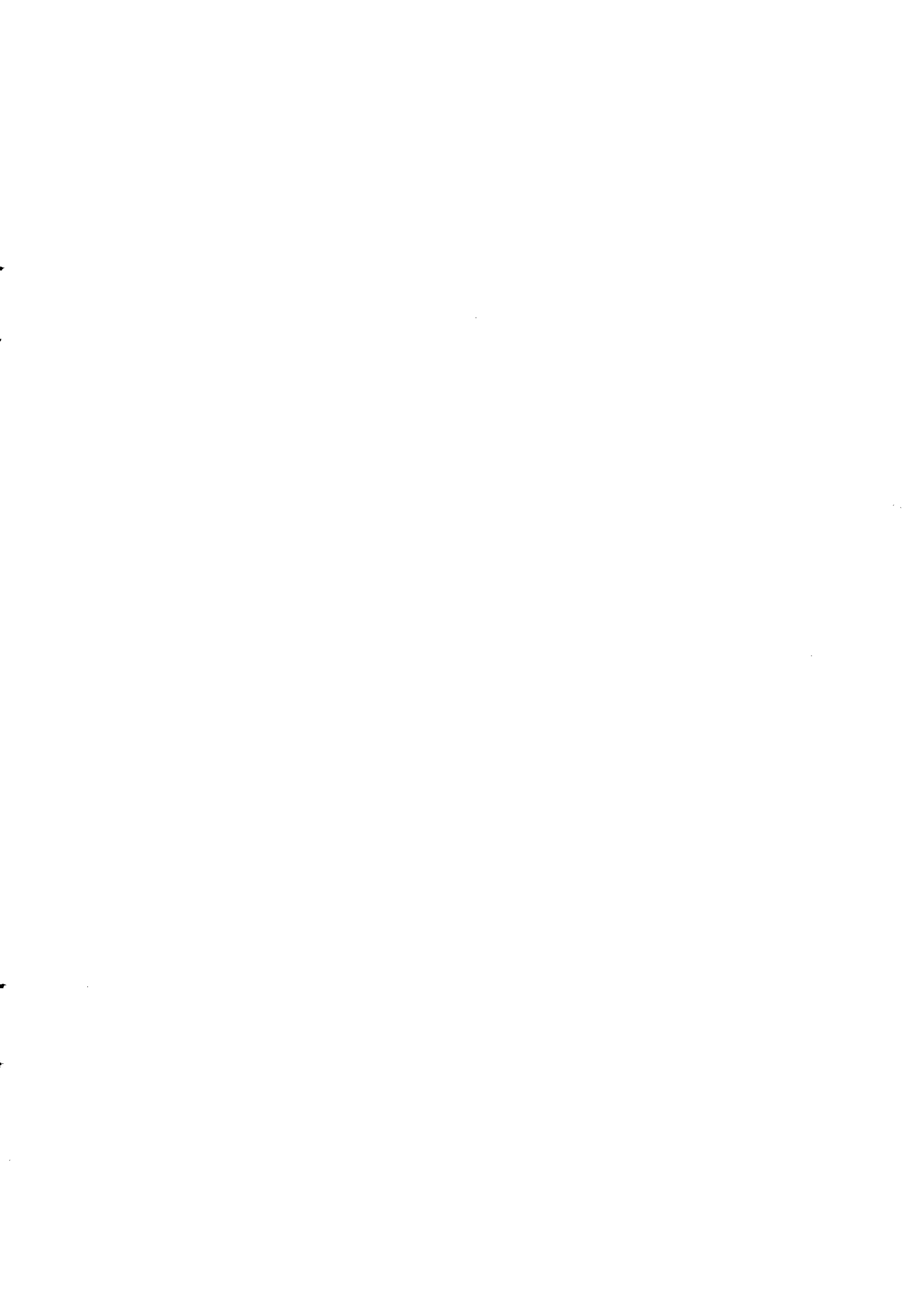
(٦) الضيقة · الشدة . هماجه : مره .





أغالب عبرتي

٥/٨/١٤٠٢هـ



البـارحـة [illegible] الـنـوم غادي

والـقـلب يقـفـنـه ثمانـين شاعـوب (١)

قلبـي صويبٍ للشـقـا ما يوادي

الى اوجس الـعـلة خطر انـه يذوب (٢)

ماذقـت طول الـليل حلو الـرقـادِ

كن الغضى في داخل الجوف مشبوب (٣)

عزيل حالي من جروحٍ جدادِ

الىٰ ادلهـم الـليل والـقـلب [illegible] (٤)

وحـيد اعـاني وحـشـتي وانـفـرادي

كني تحت جاير علىٰ جذع مصـلوب (٥)

تلعـب بي الـدنـيا علىٰ كل وادي

وكـل الـموارد ما بها ليّ مشروب (٦)

ماشـاقـني ياكـود طبـي الحـماد

الـلي مقـره شرق ابـانـات منصـوب (٧)

---

(١) غادي : بعيد . يقفنه : يتلنه . شاعوب : هو جاس وخاطر .

(٢) أوجس : أحس . العلة : المرض .

(٣) الغضىٰ : شجر الحطب المعروف في رمال نجد .

(٤) عزي : كلمة ترحم وتوجع . ادلهم : أظلم .

(٥) أعاني : أقاسي . جاير : ظالم . الجذع : ساق الشجر أو النخيل .

(٧) الحماد : الصحراء بأرضها المنبسطة . منصوب : مبني .

شفــي من الــدنــيا وغــاية مرادي

عن مثـلكـم يازين ما والله اتــوب (٨)

يانــور عيني يامِسَرَّة فوادي

ماغــيرك من الخــود غاية ومــطلوب (٩)

ياســيد كل الــبــيض حضر وبــوادي

ياروح روحــي يابعــد كل رعبــوب (١٠)

كلن خذا حقــه بيوم الحــصــادِ

وحظي مع اردا الناس ماهو بمحسوب (١١)

ودي بقــربــك مار حادين حادي

حدوني عنـك وكـل ممنـوع مرغـوب (١٢)

ودي بقــربــك مار هرج الاعــادي

من عادتــه يبـعــد محبٍ ومحـبــوب (١٣)

ودي بمــثــلك من يصــون الــودادِ

وادفـع نفيس المـال نقـدٍ ومصبـوب (١٤)

---

(١٠) رعبوب : من النساء الفاتنة الأخاذة .

نرخص لك الـدنيا ولاجـلك نفـادي

باروواحنـا لرضـاك حقٍ وما جـوب (١٥)

لعـيونِ حرٍ والمٍ للهـدادِ

راعيه شَرْهْ ولاطيب الصيد منتـوب (١٦)

غروٍ يقـود الـريم عسر المـقـادِ

كامـل تواصـيفـه ولا فيه عذروب (١٧)

الا بياض بوجـنـتـه مع سوادِ

برمـوش عينـه ، نافلن كل خرعوب (١٨)

والا الحـرير الـلي يغـذى زبـادي

صنع الولي ما هو من السوق مجلوب (١٩)

سبـايب الـلي منـتـهض للطرادِ

يلعب به النسنـاس من كل دالـوب (٢٠)

الـله عطاه من الحـلا بازديادِ

وسهم المنية بين احجـاه منصـوب (٢١)

---

(١٦) حرٍ : نوع من الصقور .

(١٧) : عذروب : عيب .

(١٨) : نافلن : فايق . خرعوب : فتاة حسناء .

(٢٠) النسناس : الهواء العليل . دالوب : دائر .

ونـــا عطاني من شقـــاي الــــســهـــادِ

وارسلت دمـع العين للقلب مندوب (٢٢)

اصـــبر واغــالـــب عبرتي باجـتـهــادي

ونـــا ادري اني لو تماديت مغـــلوب (٢٣)

حكـم الـقـــدر ما ينــدفــع بالـعـنـــادِ

أمـــر من المـــولىٰ مقـــدر ومكتـــوب (٢٤)

شارات الود

١٣ / ٨ / ١٤٠٢هـ



دنـيت مركـوب يجيب المسـافـات

ويقـطع فيافي نجـد ما انهد له حيل (١)

مركـوب ابـيض صانعينـه خواجـات

ما دِخِّـل الـورشـة ولا جاه تعـديل (٢)

له مدةٍ عنـدي عضـيد المهـمات

الىٰ بغـيتـه يعـجب البـال ويشيل (٣)

نصـيت كير وداخـل الـقـلب علات

مجبـور اوجـه يم ذيك المداهـيل (٤)

حاديني اشـواقٍ بروحـي خفـيات

يامـا كميتـه عن هل القـال والقيل (٥)

ياكـير انـا ناصيك ماهـو بمشهـاة

مار الـبـلا الخـافي يورث بهاذيل (٦)

ياكـير انـا ناصيك ما هو بمكشـات

مسراي يمـك سجـة تالي الـليل (٧)

---

(١) دنيت : قربت . الفيافي : الصحاري والفلوات . حيل : قوة .

(٣) عضيد : ساعد .

(٤) كير : جبل معروف في الجنوب الغربي من الرس .

(٥) كميته : كتمتها .

(٧) سجة : خلسة أو تسيار .

غدين اواجــه سيد كل الخــوانــدات

الــلي علىٰ كل الــبــني به تنــافـيل (٨)

في مبــســم ملمــوم وعـيون صقــرات

من شافـهن ياكــير شاف التهــاويل (٩)

عيون حرٍ ماكــره بالــطويلات

سود محاجــرهــن وســاع مظالــيل (١٠)

راعــي ثمان عذاب بيضٍ رهـيفــات

حب الـغــمام وبـينهـن صافي النيل (١١)

غروٍ بلاني فيه رب الــســمــوات

صدفــة لمحتـه ما علىٰ العـين تخييل (١٢)

شفتــه وشــاق لخاطـرى به علامــات

في طولهــا وردوفـهــا والمـعــاسيل (١٣)

ثم اســتــذارت والـنــظر يمـهــا فات

وشـفـت الهــوىٰ بعـيونها له مداليل (١٤)

---

(٨) تنافيل : ميزات فائقة .

(٩) ملموم : صغير وغير واسع . صقرات : أي كعيون الصقور والشيهان .

(١١) راعي ثمان : أسنان أمامية . حب الغمام : البرد الأشبه مايكون بالأسنان .

علامـــة لمثـــلي سلام وتحـــيات

وادركـــت خافـــيهـــا بليا مراســـيل (١٥)

ادركـت سر الـشـــوق من دون شارات

شارات راع الـــود بالـعـــين تدلـيل (١٦)

واقـــفيت بضـلوعـي جروحٍ جديدات

ونا احسب اني كاسب مع هل الطيل (١٧)

ابي الســلامـــة ما حصـــل لي معـــافـاة

كل يومن ابـــدا بالشقـــا والغـرابيل (١٨)

احـــييت ليلي بالـــســـهـــر والـتَّـنهَّـــات

لا نمت ليلْ ولا حصـــل لي مقـــاييل (١٩)

والهـــم يبراني علىٰ الـــطول بســـكـــات

عزي لمن مثـــلي قليل المـحـــاصـيل (٢٠)

---

(١٨) السلامة : الفكاك .

(١٩) التنهات : الضيق والضجر .

(٢٠) يبراني : أي ينحل جسمي كما يبري النجار الخشب .



قفايه ضبع

٢٥ / ٨ / ١٤٠٢هـ



ابـــن عوض ضاقـــت عليه المنـــاهـيج

وانــســد دونــه كل درب ومنهــاج (١)

وعــاف الحـــياة بمـــرهـــا والمبـــاهـيج

واقفىٰ قفــاية ضبـع عن كل مبهـاج (٢)

مابي حياةٍ كل دربــه تعــاريج

الي اعتـــدل معـراج طحنـا بمعـراج (٣)

نقـالــة الـنـــات واهــل الـتـهـاريج

الــله يجازي بالــشــقــا كل هراج (٤)

الــلي لهم بهروجــهــم فن ترويج

الى انــلطس بابٍ لقىٰ ألـف مخراج (٥)

لايضرب حســابــه ولافـيه تحريج

هرجِ الخنــا عنـده خلي من الاحــراج (٦)

انــشــهــد انــه دبــج الهــرج تدبـيج

ليما نحــاني عن عشــيري ولا عاج (٧)

---

(١) المناهيج : الطرق .

(٢) عاف : مل . المباهيج : متع الحياة . قفاية ضبع : يعني لايلتفت ومعروف أن الضبع قليل الالتفات .

(٣) تعاريج : ملتوي . معراج : طريق .

(٤) التهاريج : القال والقيل .

(٥) انلطس : انسد .

(٦) الخنا : العار .

(٧) دبج الهرج : نمقه وزينه . عاج : عرج .

واجـــج لهيب الشـــوق بحشـاي تاجيج

كني من الفــرقـا علىٰ صالي الصـاج (٨)

وخــلاني اشــكـــي لوعـتي والـلواعـيج

ابكي الـــين النــور يظهــر وينبــاج (٩)

لا واعـــشـــيري ياحـســين المـداعـيج

يامـن علىٰ كل الـبـني لبس الـتــاج (١٠)

يامــن حلاك الــله بليا زبـاريج

ياعــود غصن البـــان يالـين ديبـاج (١١)

---

(٨) أجج : أشعل . صالي : حارق . الصاج : الحديد .

(١٠) المداعيج : العيون .

(١١) الزباريج : الزينة وأدواتها . ديباج : نوع من الحرير الناعم



عَاتِي ... وعُتَاي ...

٢٨ / ٨ / ١٤٠٢هـ

يامــوجـعــين الـقـلب يكـفي حكــايا

ماحــد يشــاطــرني بهمــي وبلواي (١)

انــا الــوحــيد بعــلتي والــرزايا

ويسراي ما تدري عن الـلي بيمنـاي (٢)

لو كان بضــلوعــي سهــوم المــنــايا

ما جيتكم وابـديت سدي وشكـواي (٣)

يرضــين من خلي جميع الـســوايا

ارضــاه دون النــاس بقبـال وقفـاي (٤)

ارجـي حســين الــدل صاف الـثنــايا

غدين اخفف من جروحي برجــواي (٥)

يطري علىٰ بالي لزولــه تهايا

يفـز قلبــي بنــومــي وصــحــواي (٦)

هو غايتي ومــنــاي زين الحــلايا

ماغــيره من الـبيض شفي وسلواي (٧)

---

(١) يشاطرني : يشاركني بالمناصفة .

(٢) الزرايا : المصائب . عن اللي بيمناي : إشارة إلى كتمان السر وحفظه .

(٤) سدي : سري .

(٥) حسين الدل : جميل الصفات .

أصـــبر بحـــكـــم الـــله الـــه الـــبرايا

الـــلي ليا ضاقـت نصيتـــه بدعـــواي [٨]

يالـــله لاتـــقـــطع رجـــاي بهوايا

يامـن الـيا سجيت يدري بنجـــواي [٩]

---

(٨) نصيته : اتجهت إليه .

(٩) سجيت : نسيت وسرحت .

عتاب

٢٩ / ٨ / ١٤٠٢

يالــوعــة المــجــروح والجــرح يزداد

ويشعــل لظاه بداخــل الجوف ويزيد (١)

من صاحــب مغــليه يجزان ببــعــاد

حقي من ملامــاه هجــرٍ وتصــديد (٢)

من يوم شفــتــه ماتهــنــيت بالــزاد

ولاجــت لي الــدنيا علىٰ كيف ماريد (٣)

لي مدة ماطــابــت الــعــين برقــاد

يوم اهــتــنىٰ بالنــوم سالي ورعــديد (٤)

ومــالي مع الــعــالم ليا غاب مقــعــاد

كني ليا شفــتــه مع الــنــاس بالعيد (٥)

ياليت وصــلك ياهــوىٰ البــال ينعــاد

واسعــد بشــوفك يوم تلهي الحواسيد (٦)

منــيتــني يانــور عيني بلاوعــاد

ليتــك توافــيني بصــدق المــواعــيد (٧)

---

(١) يالوعة : اللوعة حرقة الشوق .

(٣) ماتهنيت : ما ارتحت .

(٤) ماطابت : ما ارتاحت وتهنت . رعديد : جبان .

(٧) منيتني : عللتني ورغبتني .



حياة الروح

٢٠ / ٩ / ١٤٠٢هـ



تزايد من شقـا حالي جروحـي

وعـيني دمـعـهـا يذرف سفـوحـي (١)

بكـيت بدار خلي يوم جيتـه

وشـفـت الـورق بركـونـه تنـوحِ (٢)

ذكـرت ايامـنـا الحـلوات فيهـا

علىٰ وضـحىٰ الـنقـا راحت مزوحِ (٣)

تولـت كنهـا ما غير ليلة

ليال الـعـز ما اسرع ما تروحِ (٤)

تخلينـا بذكـراهـا حيارىٰ

وتـودع خافي الـعـلة يبـوحِ (٥)

الا والـوعـتي واشـيب عيني

من ايامٍ غرابـيله تلوحِ (٦)

تلايمـنـا وتـبـعـدنـا بسـاعـة

ولم الـشـمـل قافـيه الـنـزوحِ (٧)

---

(٢) الورق : الحمام البري . تنوح : تصيح .
(٣) وضحىٰ النقا : علىٰ صدق الهوىٰ العذري .
(٥) يبوح : يفصح .
(٦) غرابيله : مصائبها . تلوح : تتراءىٰ وتبين .
(٧) النزوح : السفر البعيد .

حياة الـــروح ياســيد الــعــذارىٰ

نصـيتــك بالهــوىٰ تفــداك روحــي (٨)

بحــق الــله تذكــر مامــضــىٰ لي

وجـــدد في مواصـــيلك فروحـــي (٩)

ترىٰ جرح الهــوىٰ يبرىٰ ضلوعــي

ودمـــع الــعــين للمغــرم فضـــوح (١٠)

أحس بلوعـــة الـــفـــرقــا واداري

واخــفــي بالحــشــا ساطي جروحي (١١)

تداركـــني ونـــا باول شبـــابي

ترىٰ مثـــلي علىٰ وصـــلك شفـــوحِ (١٢)

عجــزت الحــق من الــدنــيا مرادي

تعـــانـــدني ونـــاقـــلبـــي طمـــوحِ (١٣)

ابـــيهـــا تعـــتـــدل لو يوم ليهً

واحـــقـــق رغـبـتي واقــفـي واروح (١٤)

---

(٨) نصيتك : اتجهت إليك .

(١٠) المغرم : المشتاق .

(١١) ساطي جروحي : أليمها وموجعها .

(١٢) شفوح : راغب بنهم .

واشـــوف الـــزين مجلي الـــثـــنـــايا

وعـــقـــب الـــزين مالي بالسروحِ (١٥)

ان اقـــفـــوا واقـــبـــلوا والا تولـــوا

عســـاهـــم بالســـلامـــة والسمـــوحِ (١٦)

---

(١٥) مجلي : ناصع





الهجر

٨ / ١١ / ١٤٠٢هـ

الهــجــر مر وبــالجــفــا مكــرهــية

ومن لا يعـرف الشـوقماينكر الصد (١)

ومـن صابــه الحــرمــان بالجــوف كية

يصــبــح ليالــيه الهــنــية تعــدد (٢)

ونــا غدا بي من هوىٰ الــترف نية

خشــف رمــىٰ قلبــي بليا تصــيد(٣)

يومــه لحظني في عيون جرية

وقــعــت في شركــه أســير مقــيد (٤)

قلت الــعــفــو تفــداك كل بدوية

والــلي مع الحضران بالــزين تعتــد (٥)

يادرة في لجة المــا غبــية

مصــيونــة عن كل هرج مردد (٦)

---

(١) الهجر : الصدود . ينكر : يستنكر ويشعر بالهجر . الصد : قطع الوصال والإعراض .

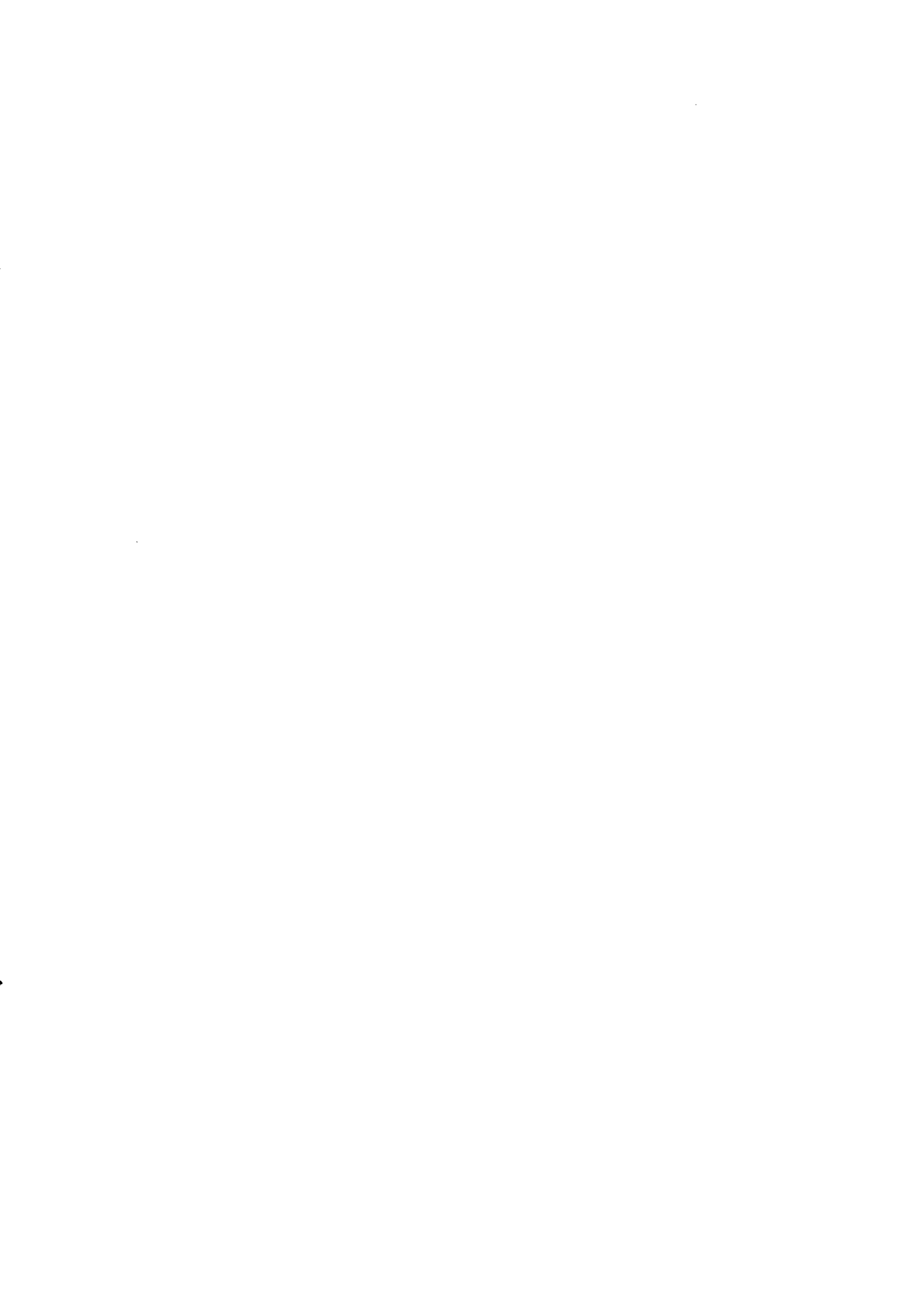
(٢) الجوف : الحشا .

(٣) الترف : الناعم . الخشف : ولد الظبي . بليا تصيد : بدون ترصد .

(٤) جرية : جريئة . شركه : حبائله .







لو يقـول الــزين مالي بك مراد

ما أبي غيره من الــدنــيا خليل (١)

لايحــســب اني صدوقٍ بالــوعــاد

لو حكــىٰ لسـاني فقـلبـي مايمـيل (٢)

غير نور الــعــين مالي بالــبــلاد

ارتــضــيتــه يوم قلبــي لي دلــيل (٣)

لو يحول الــصــد دونــه والــبــعــاد

اقــعــد برجــواه مادور بديل (٤)

وان حداني الــوقـت اعـلنـت الجـهـاد

وارتـضـيت المــوت لعـيونــه سبـيل (٥)

حيث غض الــعــود مصـفـيني الــوداد

بين كل الخــود من جنـســه قليل (٦)

---

(١) مراد : شف ورغبة . خليل : حبيب وصديق .

(٣) نور العين : من يعادل إبصار العين .

(٤) برجواه : بانتظاره .

(٥) حداني : أجبرني وألزمني .

(٦) الخود : الفاتنات .





كيف الشوق...

الا ياالله كيف الشوق يفني ذيك الاجيال

وتخضع له جميع الناس حاضرها وباديها(١)

وكيف انّــه الى منّه لجا بالـروح مامـال

يسوم القلب بهموم يضيق بْها ويشكيها (٢)

الا ياالله مالي حيل في همي وغــربــالي

الي منّـه تولاني يبيع الـروح ويشريهـا (٣)

سطا بالـقـلب من خلي غرام زاد مازالِ

تمكن داه بضلوعي واشـوفه قام يبريها (٤)

ونا وجدي علىٰ خشفٍ نفل بالزين الا زوالِ

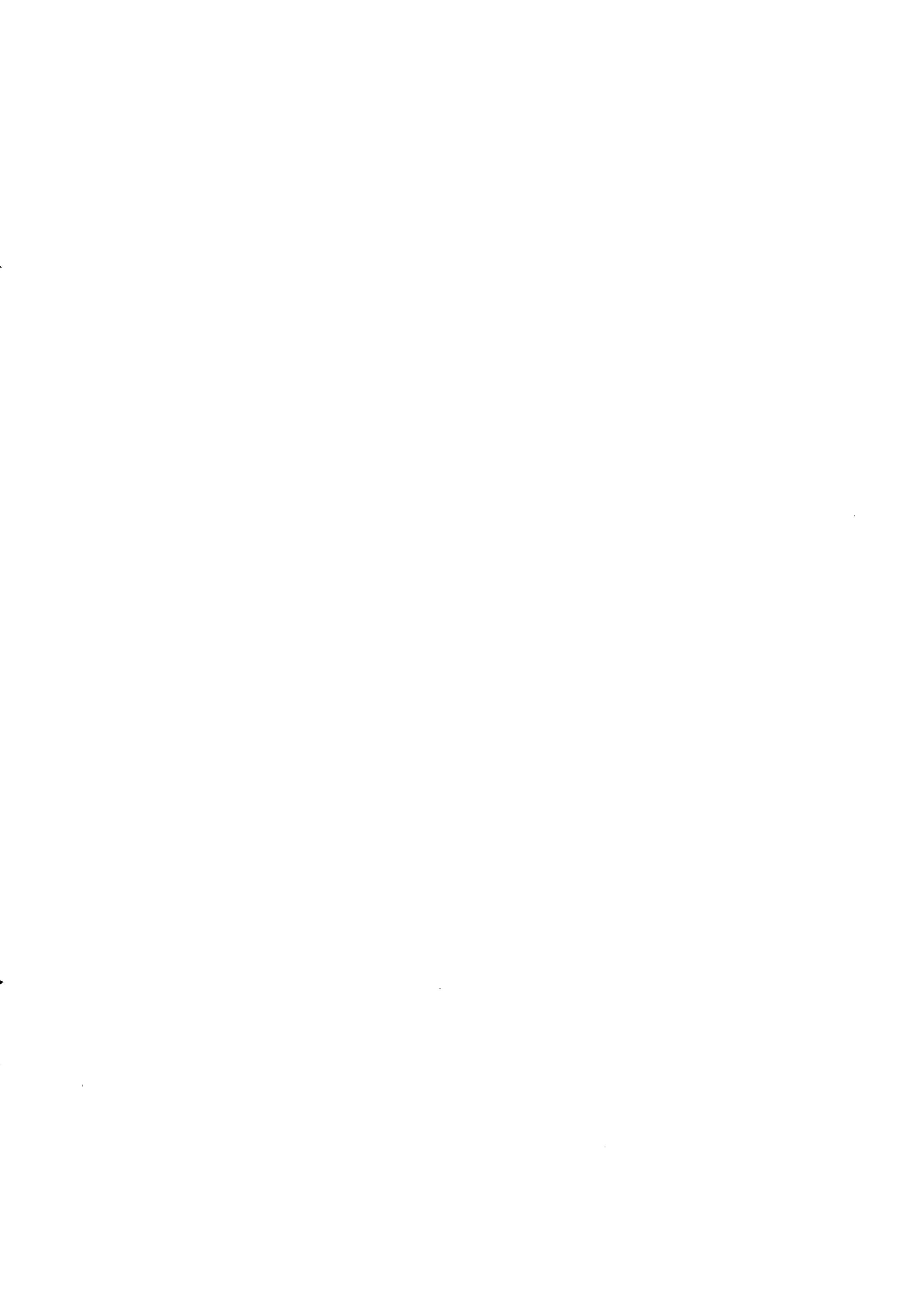
رمىٰ قلبي بسهم العين وعيني مايداويها (٥)

ليا مني بغيت ارقــد بعــز النـوم يطرالي

واشوف بصورته ذكرىٰ تناجيني واناجينها(٦)

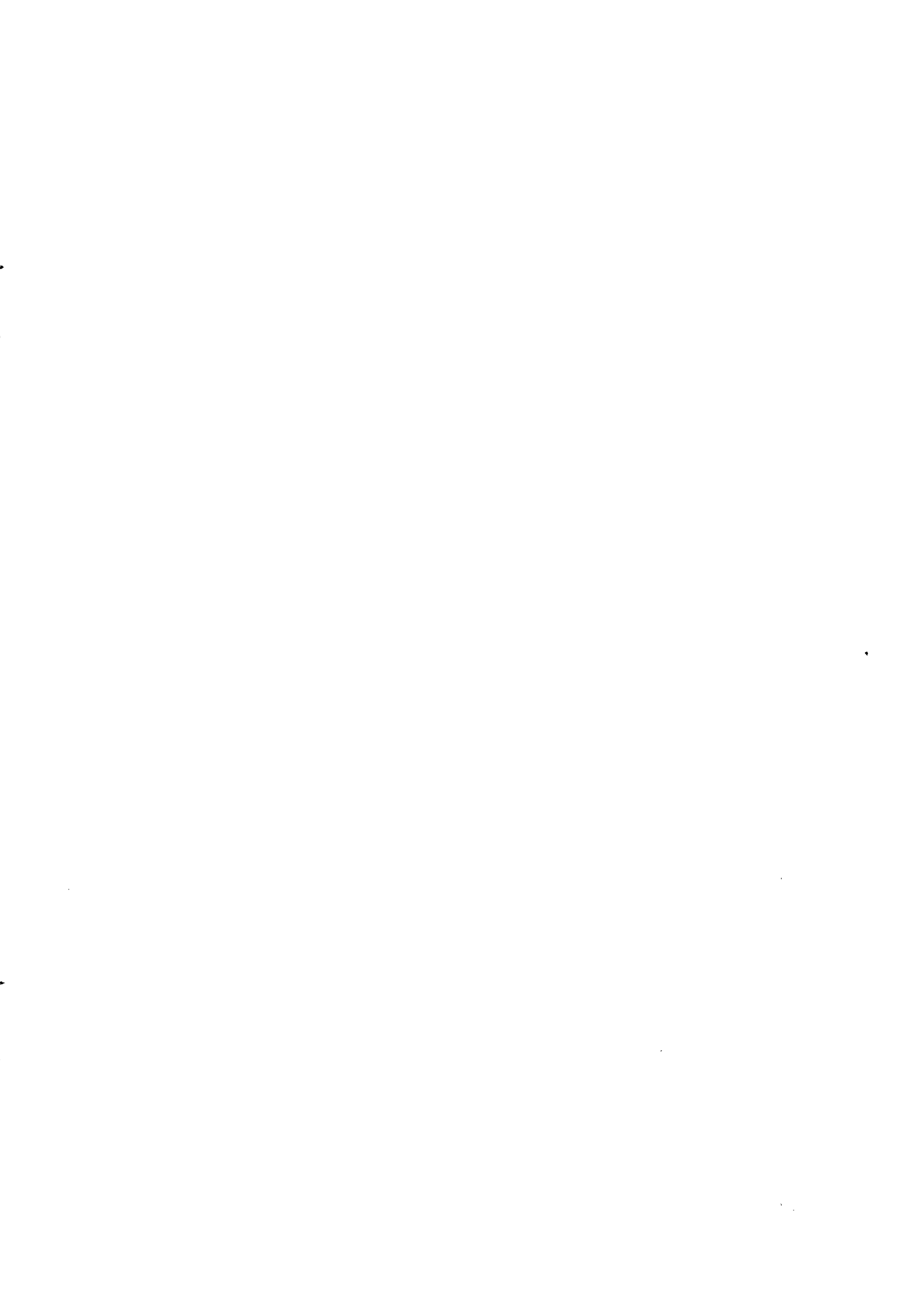
---

(١) تخضع : تستكين وتذل .
(٢) لجا : لصق وتمكن .
(٣) حيل : قوة وقدرة .
(٤) سطا : فتك . غرام : حب . مازال : لم ينمحِ . داه : مرضه . يبريها : ينحلها
(٥) نفل : فاق .
(٦) يطرالي : يعاودني .





القلب مفجوع



لاصار شملي مع هوىٰ البال ممنوع

وش حيلتي ياأهل القلوب البصيرة (١)

مالي علىٰ لاماه حيلة ومشروع

ودربي عراقيلٍ تحير مسيره (٢)

سري دفين ومخفي الجرح بضلوع

كني صويب ضايمته الجبيرة (٣)

اشوف بعيونه قناديل وشموع

تضوي طريق ماتحدد مصيره (٤)

قلبه يناجيني ونا القلب مفجوع

والكل منا رغبته في عشيره (٥)

اليا لقاني ترجم الحب بدموع

فاضت علىٰ خده تبين السريرة (٦)

واليا لقيته غرد القلب بسجوع

طَرْبٍ لشوفه مايبي زول غيره (٧)

---

(١) شملىٰ : لقائي . هوىٰ البال : رغبة القلب :

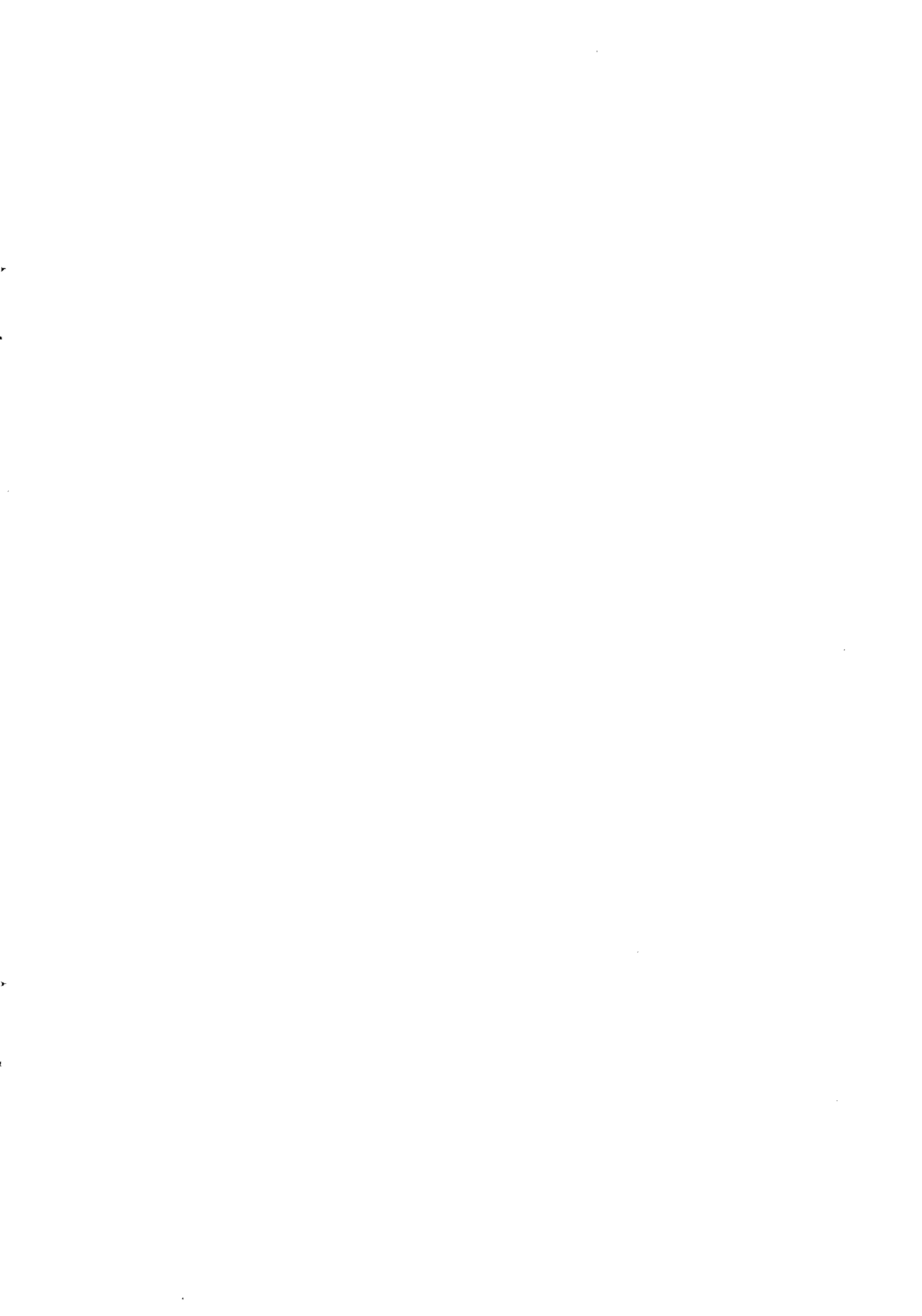
(٢) لاماه : قربه . حيلة : طريق أو سبيل . عراقيل : عوائق .

(٣) دفين : خفي . صويب : مصاب بكسور . ضايمته : مضيقة عليه ومقلقة له . الجبيرة : ما يجبر به الكسير من أعواد.

(٤) قناديل : سرج وفوانيس .

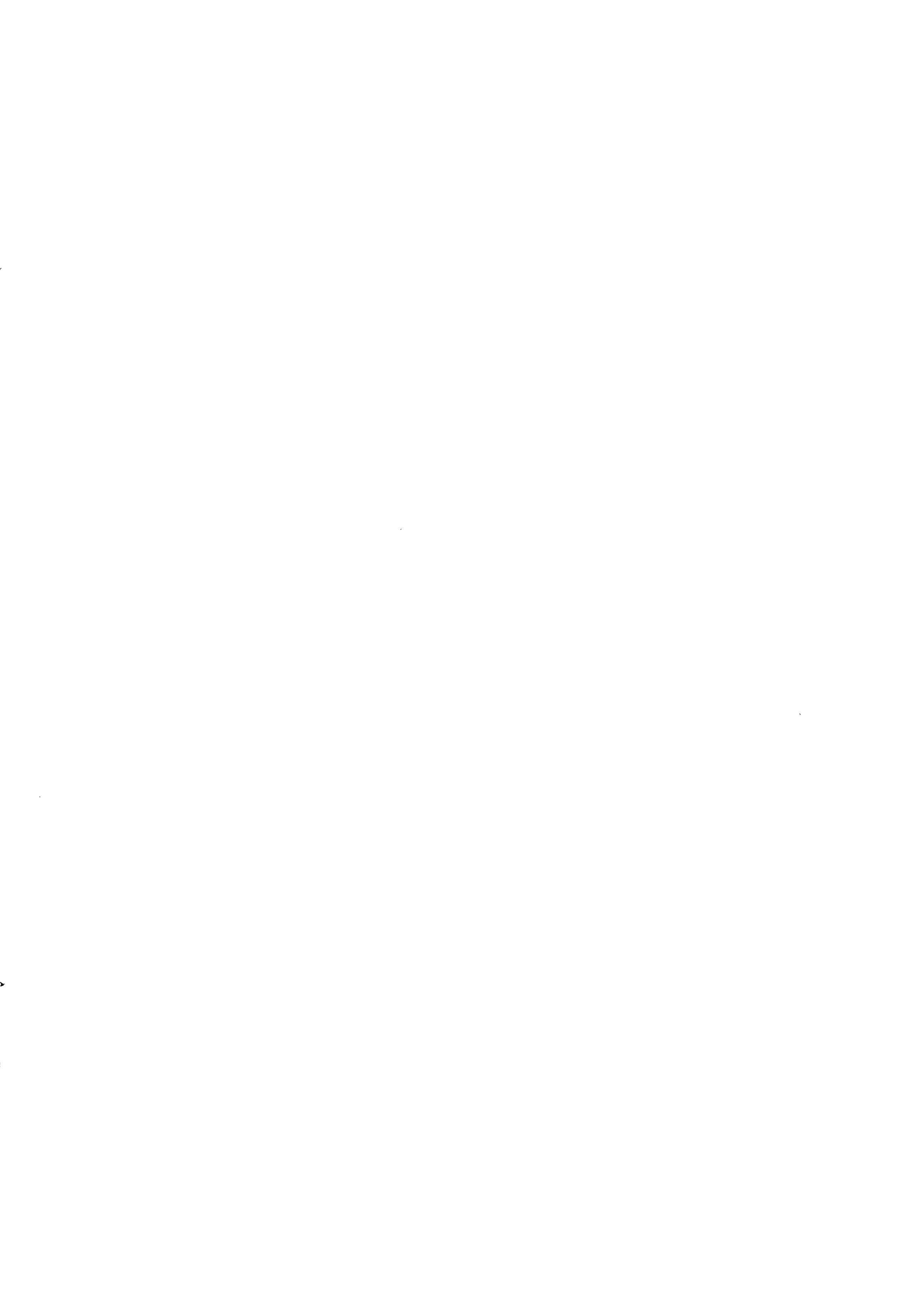
(٥) يناجيني : يخاطبني .

(٧) بسجوع : بلحن . طرب : منشد وفرح .





حلو الكرى عيا



البــارحــة مانــمت والقلب مشعــوف

حلو الكــرىٰ عن ناظــر العــين عيًّا (١)

باسبــاب من يسعىٰ علي البـال ويطوف

طيفــه يعــاودني بلهــوٍ وغــيًّا (٢)

يقــول حبى لك من النــاس مكشـوف

والنــاس ماشــافـوا من الشَـوق شيًّا (٣)

الــلي بدا شيٍّ وشيٍّ ورا الجــوف

مخفــيه عن عذال سوٍّ هنــياً (٤)

كامــيه عن هرجــة عدوٍّ ومــلقــوف

والمــوت بالــلي مســتــتر بالخــفــياً (٥)

أكــايز اشــواقــي واداري من الخــوف

وصــبري كواني بالمــعــالــيق كيًّا (٦)

كية غشــيم يدعــي الــعــرف مكفــوف

بجــوف الـعليل الــلي منــاه الشفياً (٧)

---

(١) حلو الكرىٰ : لذيذ النوم .

(٢) طيفه : خياله .

(٤) ورا الجوف : خافٍ بقلبي واحشائي . عن عذال : عن لائم ولاحٍ

(٥) كاميه : مخفيه . ملقوف : متطفل يتدخل في مالا يعنيه .

(٦) أكايز : أقاسي . بالمعاليق : يقصد بها معاليق القلب .

(٧) غشيم : جاهل .

والــلي كواني بالــغــنــادير معــروف

غرٍو فوادي في ملاقــاه حيًّا (٨)

ليتــه يحس بلاهــب الجــرح ويشــوف

ويـاطــا الــلظىٰ من عقب ما هو بفيًّا (٩)

كوده يجنــبــني عن الــلوم ويروف

ونبني قصــور الشــوق فوق الثــريًّا (١٠)

كان انــت مثــلي للمــواصيل ملهــوف

ياقــرة الــعــيــنين خذ ما تهيًّا (١١)

دام الــوفــا من بينــنــا مابــه كلوف

وحمــل الهــوىٰ ما بينــنــا بالســويًّا (١٢)

أخــاف يومٍ به صواديف وصروف

يودع شقــي الــقــلب منــا قصــيًّا (١٣)

---

(٩) اللظىٰ : لظىٰ النار وحرارتها .

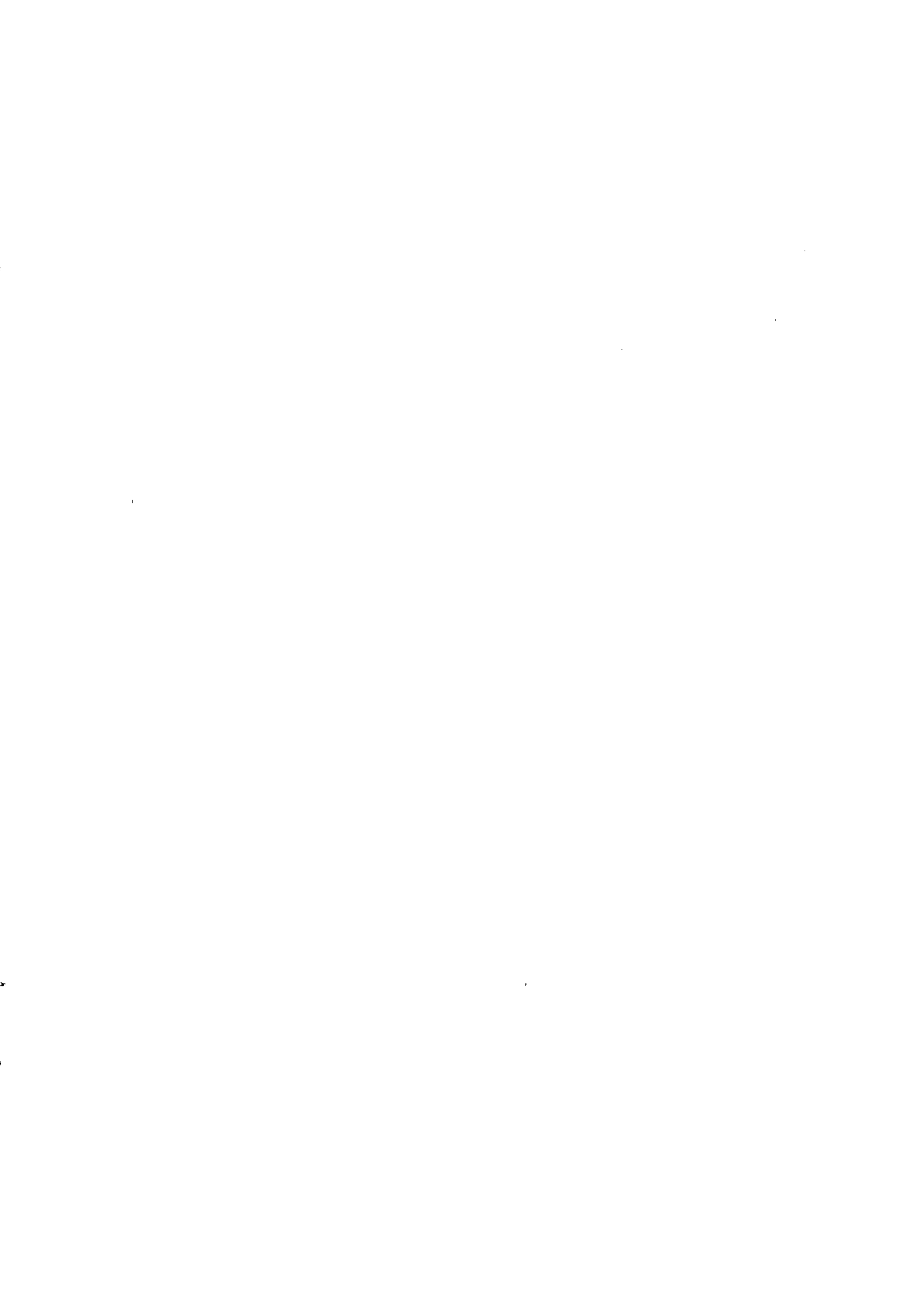
(١٠) يروف : يرحم .

(١٣) صواديف : عوارض وموانع .



انخدعت

٥/١/١٤٠٧هـ



لاتــتــهــم بالــظن والــقــلب وافي

انــت الــوحــيد الــلي بقــلبي محلك

لو شفــت مني تيهــةٍ بالــقــوافي

ماغــير بلســاني حذارا يضــلك

لا تنــخــدع بالــقــول مادمــت صافي

فعــايلي قدام عينــك تدلــك

دامــك وفيٍ لي تراني موافي

وتلقىٰ الــرضــا عنــدي واعــزك واجلك

غلاك وسط الــروح بين وخــافي

اغــليك من قلبــي وعــمــري فدىٰ لك

وقــلبــي علىٰ لامــاك يازين حافي

ولا خبر يوم تنــاســىٰ ومــلّك

ولــو طالــت الايام ماني مجافي

ولا يمــكــن انــسىٰ يالغضي كلمــةً لك

رددتهــا من بين بيضٍ رهــافي

واحــيت عروقــي بالــوفــا والــتــمــلك

ماظـــن عقــب الــولـف فيه اخـتــلافي

عشرة عمــر عشــنــاه ظلي بظلك

كيف انْـتَـنَـكّــر بعــد هذا الـتـصــافي

من لي بها لدنــيا بعــد وانــت من لك

بين الــعــذارىٰ لابـســات الـغــدافِ

مالـــك عديل وضـــامــري مخلصٍ لك

لحظة صراحة



استجد بشوفكم جرح الغرام
واحسب انه طاب يوم انك بعيد

جدده مع قربكم حلو الكلام
من ثمانك تنشره درٍ فريد

يبعث النشوة بقلبٍ مستهام
يطربه شوفك وشوقه لك يزيد

والمح بعينيك مردود السلام
ترجمه قلبي علىٰ حرف النشيد

خلده ذكرىٰ لها وقع السهام
بالحشا لا زار طيفك ياعنيد

يوم شفت القلب يوليك اهتمام
عزتي ذلت ونا قبلك شديد

نظرتك سحرٍ تغلغل بالعظام
ماقدرت القاه لو جسمي حديد

سحرك محلل ومن غيرك حرام
حيث درب الشوق من يمك مديد

يوم كل الناس تهنا بالمنام

والكرىٰ مقصيه ليلي بالقصيد

لو جلبت الشوق ماظني يسام

ماحدٍ يرضىٰ غرابيله رصيد

عِيْنِتِه قدامهم هم وسقام

وان صفا يومٍ مقابيله وعيد

لاجل عينك يابعد كل الأنام

وانته المرتاح في نومك سعيد

ودنا لحظة صراحة بانسجام

ماعلينا من عواذلنا شهيد

نكشف المكنون ويبين المرام

ونبتني للود قصرٍ من جديد

عامرينه بالمواصل والوئام

مع غزال في طريقي مستصيد

يبتسم لي بسمةٍ تحت اللثام

وافهم المغزىٰ ولو هو من بعيد

في عِذَابٍ كنها حب الغمام

بينهن سلسال من شهدٍ شهيد

فارع بالـطول ممشـوق الـقـوام

عوق راع الـشـوق لاجـله يسـتـزيد

كمـله بالـزين سترٍ واحـتـشـام

لمحـتـه فيهـا من الـظبـي الشريد

وان خفـي نوره غشـىٰ الـدنيا ظلام

يسـتـحي بدر الـدجىٰ يظهـر وحيد

من وطـىٰ بحـماه جنـبـه المـلام

ماعـلىٰ مثـلي ليا شافـه نقـيد

أخـرس العـذال منـطوق الـلجـام

فوق ذاك الـزين له راي سديد

من حلاه الـنـاس في هرج وخـصـام

حسـنـه الـفـتـان كلن به يشـيد

قلدوه الـزين تاجـه والـوسـام

وركـضـوا خلفـه وهـو فيهم عقـيد

أنـت سيد الـنـاس يابـدر الـتـمام

لو حشـدت الـقـول في وصفـك يبيد

حالـفٍ مانسـاك ياظبـي العـدام

لو ملكـت الـبـيْض مع عيشٍ رغـيد

لين كل الـــنـــاس ينـســـون الـكـــلام

أو يصـــير الـــذيب للحـــصـــني طريد


مشوار الرحيل
٢١ / ١٢ / ١٤٠٦هـ



ما اسْرَعَــك قررت مشــوار الــرحــيل
قبــل نبــدا الخط ياروحــي جفــيت

ليه تجفــاني ونــا مابــغــىٰ بديل
انــت نور الــعــين ماغــيرك بغــيت

وافيٍ بالــشــوق قلبــي مايمــيل
صافيٍ لك بالمــودة ماحــييت

استــهــمت وصرت من عقبــك عليل
وان تبــاطــيتــك غدا فكــري شتــيت

حيث زرع الحــب بضــلوعــي ظليل
ما يبــله كود دركـ لاحــكــيت

هرجــتــك تنــعش فوادي ياجمــيل
اسمــعــه واطــرب ولــيا غابــت بكيت

« يابــعــد حبي » علىٰ دربي دلــيل
في دروب الــشــوق بانــواره سريت

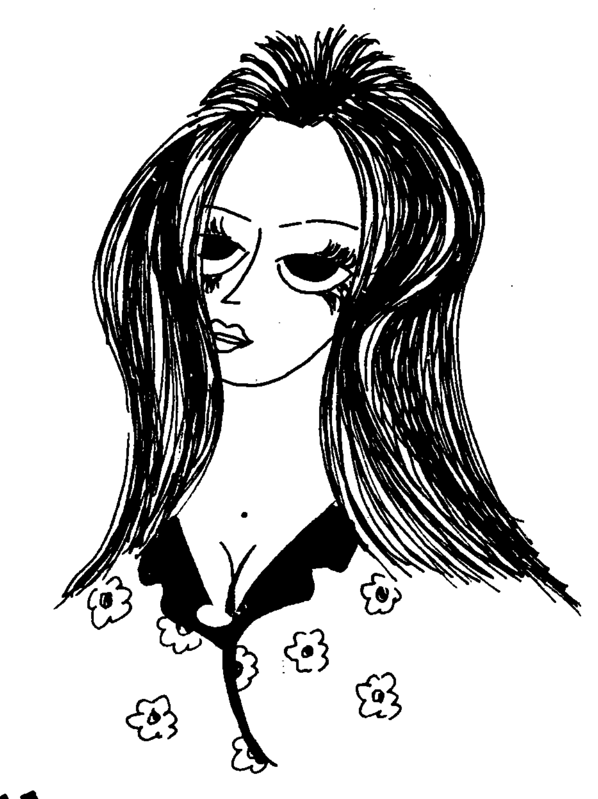
همســة تشــفــي من الــروح الــغليل
وتــسعــف المــحــزون لاجــر الــنهــيت

استــتــحــليت الحـشــا مالــك عديل

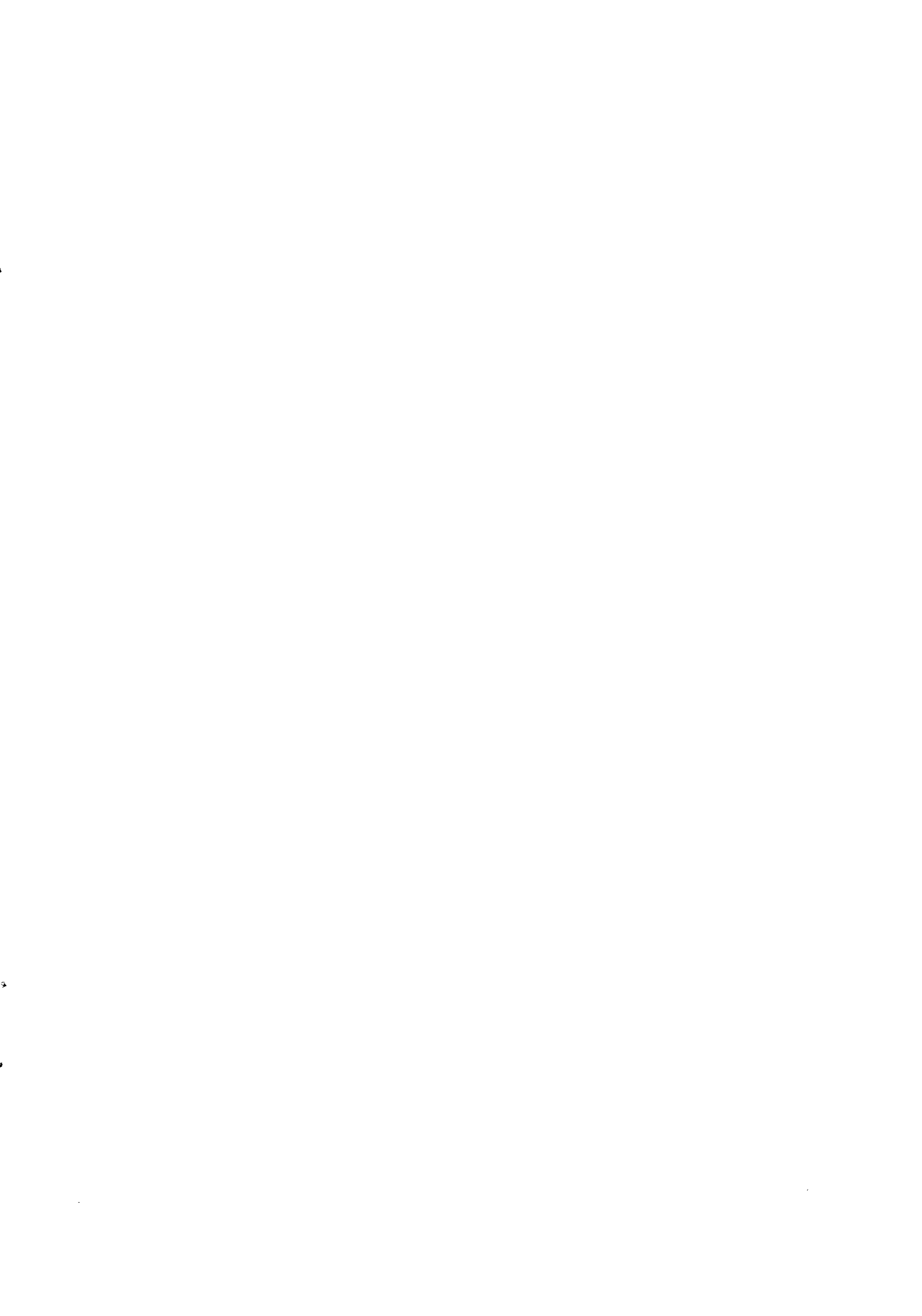
لو بغــيت الــصــبر والــله ماقــويت

كيف ابــصــبر وانــت بفــوادي نزيل

بين كل الــنــاس مثــلك مالــقــيت



رفى الحبة



تثـاقــلت دقــات قلبــي وســجــيت

وعـفت الحياة الــلي غشــاني نكــدْهــا

وقــامــت تولاني هموم وْتــنــاهــيت

لي قلت هانــت جدّ همٍ بعــدْهــا

وصــارت تنـحيني عن مْوَالـف الـبيت

وحــاربــت زادي من مرارة عْقــدْهــا

جاني نعــي حبــي ونــا منــه ونــيت

ماكـنـت أظنّـهْ تقـطع الحبــل يدْهــا

كانــت توافــيني ونــا مثــلهــا أوفـيت

وكــانت تعــاهــدني واقــدرْ عهــدْهــا

وكــانت تشــوقْ لي إلي ابـطيت ماجيت

ونــا ليا غابــت فوادي فقــدْهــا

وصــارت علي بالي إلى اقـبـلت واقفيت

وطــابت لها روحي وصــارت سنــدْهــا

حبــه بقــلبــي ثابــتٍ دونْ تثــبــيت

متْــمــلَّك دار عســيرٍ هدذْهــا

لولا الــغــلا في وصــلهــا ما تعـنـيت

ولاذقــت ليعــات بجــوفي وقــدْهــا

ليلي رقيب وبالكرى ماتهنيت
كني مكلفْ بالنجوم وعِدّْها

جاني يحسب اني عن رضاه صديت
أو آن نفسي ماتوفّي وعدْها

جاني يشاورني على الموت وازريت
أزريت أميز كلّ كلمةْ قصدْها

ليته سكتْ أو ليتني منّه ماوحيت
ما احدٍ يفرق بين روحْ وجَسَدْها

نفسي قوية والعزا ما تعزيت
وان جاتْ عبراتي فوادي جحدْها

أصبر واكايزها الي أصبحت وامسيت
بس اتجلد واتحمل كبدْها

عقب التولع صار فكري تشاتيت
وغديت مثل اللي تدور ولدْها

غريبةٍ بين العرب والِدَهْ ميت
شريدةٍ تبكي ضَنَاها وحَدْها

المحاورات ...

يابوبر

١٧ / ١٢ / ١٤٠٣هـ

قصيدة للشاعر محمد بن دغيم السليمي :-

بهذلـــت نفسي في كثـــير الــتســاجـيل
واصـــبـــحـــت حاير مار محدن درابي (١)

والـــروح مني ناحــلة مابهــا حيل
والـــقـــلب مني زايدن بالـــصـــوابِ (٢)

ويامــا مشىٰ بالحب جيل بعــد جيل
ونـــا قليل الـــلي تعـــذب عذابي (٣)

ويامــا جرالي من فراقــه غرابـيل
وراع الهـــوىٰ لو صاح مايستجـــابي (٤)

يابـــوبـــدر عيت تفـــيد المــراسـيل
وزادت همومـــي من عشـــير غدابي (٥)

واشـــكـي عليك ان كان للحـــب تحليل
ونـــا اتحـــرىٰ منـــك رد الجـــوابِ (٦)

حيثــك فهــيم وعــارف للتــماثــيل
تهيِّب الـــلي يافــتــىٰ ما يهابي (٧)

---

(١) بهذلت نفسي : اتعبتها واشغلتها .
(٢) ناحلة : مبرية ضعيفة . حيل : قوة .
(٣) جيل بعد جيل : ناس بعد ناس . تعذب : تألم .
(٤) غرابيل : مشاكل متعبة .
(٥) غدابي : تملكني واستولي علي .

والحـق واضـح كنـه الجـدي وسـهيل

مار الـغضي قفـىٰ وزاد الـتهـابي (٨)

ودمـوع عيني مثـل وبـل الهـمالـيل

ويامـا علىٰ الاوجـان سيل وذابِ (٩)

والـقـلب له صرة سواة المـحـاحيل

ابي زلال المـا ودلـوي دوابي (١٠)

ويامـا كتبـت الشعـر له بالتفـاصيل

وشرحت له موضـوع قصـة صوابي (١١)

وان كان به زلـة عليك الـتـعـاديل

حيثـك عن الـزلات يالقـرم نابي (١٢)

---

(٨) الجدي : نجم معروف شمالاً يهتدىٰ فيه ليلاً وسهيل كذلك إلي الجنوب نجم وضيء شديد البريق واللمعان يقول أبوالعلاء المعرّي :-

وسهيل كوجنة الحب في اللون   وقلب المحب في الخفقان

(٩) الوبل : المطر الشديد . الهماليل : الوبل والسحب الممطرة بقوة . الأوجان : التي تحت العيون تذرف عليها الدموع .

(١٠) له صرة : له صوت . المحاحيل : محال السواني التي تستخرج المياه من الآبار . زلال الما : حلو الماء . دلوي : الدلو وعاء من جلد يستخرج فيه الماء من البئر .

(١١) قصة صوابي : حكاية قلبي .

(١٢)يالقرم : يالشجاع .

رد علىٰ قصيدة الشاعر محمد بن دغيم السليمي الحربي :-

أهــلاً عدد ما ناض برق المــخــاييل

واعــداد ماهـلت مزون الـسحــابِ (١)

بالــلي طرق بالـقــاف حلو الـتــماثـيل

عذب الكــلام مهــذبــه بالجــوابِ (٢)

يشــكــي من الــدنيا هموم وغــرابـيل

وليعــات زين الخـود غض الشبـابِ (٣)

وانــتــه تقــول انــك عطيب بلا حيل

وتشكي علي الحــال ترجي الجــوابِ (٤)

وعــيت تفــيدك في هواك المــراســيل

وضيعت عمــرك بالــرجــا ما تجابِ (٥)

مار الهــوىٰ يسري بهون المــداخــيل

والــيا لجا ركـب عطيب الـصــوابِ (٦)

---

(١) ناض : لمع ولاح . هلت : أمطرت . مزون : سحاب .
(٢) القاف : الشعر .
(٣) ليعات : مصائب .
(٤) عطيب : صويب .

ويودع جري القلب مثل البهاليل

عنتر على عبلة جراله عذابِ (٧)

وجري وابن عدوان كد شافوا الويل

عقب العقل عادوا لعهد التصابي (٨)

قلته بقافك يوم تنظم على القيل

راع الهوى لو صاح ما يستجابِ (٩)

ما اظن تلقى لك سواة التعاليل

اعرض عن المقفي وعطه العلابي (١٠)

تلقى وهو يلقى علي الشوق تبديل

يمكنها خيرة وفيها الثوابِ (١١)

---

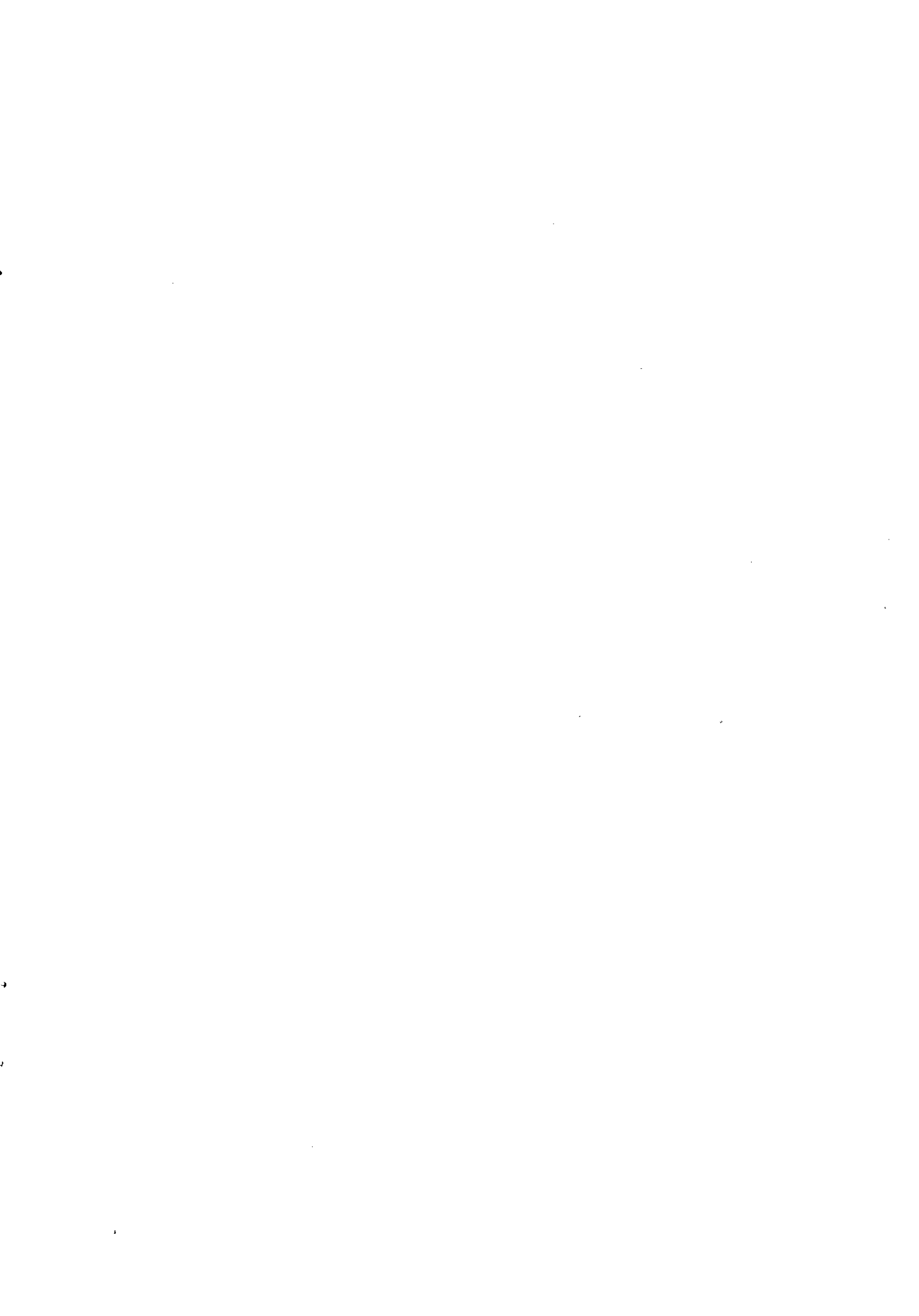
(٧) جري القلب : قوي القلب .

(٨) التصابي : العودة إلي عهد الصبا والصغر .

(١٠) العلابي : ما فوق الاكتاف من الخلف .

آخر مراديء

٢ / ١ / ١٤٠٧هـ



قصيدة مسندة للشاعر ماجد العبداني

كزيت مكتوبي علىٰ كف مرسول

خطٍ لابو مجدي بعشته بتعجيل

متضمنٍ قيل من الشوق مفتول

قافٍ نظمته في عداد التماثيل

قلته ونا بالي من الولف مشغول

متولعٍ في حب زين التعازيل

اللي له فوادي مقيدْ ومكبول

ومن شان عينه راضيٍ بالبهاذيل

ابو ثمانْ رهاف والطرف مكحول

والريق ذوب الشهد بين المعاسيل

والا الدليق اللي علي الكتف مفلول

ينزل علىٰ متونه حريرٍ مسابيل

أشقر نفل روس الغنادير بالطول

اليا انتشر كل العذارىٰ مذاهيل

والردف يشكي منه والوسط مهزول

مشي المريض اللي بدور التعاليل

ليت الـطريق لنـاعم العـود موصـول

ويالـيت مابـيني وبـينـه عراقـيل

حتـىٰ آخـذ مرادي ولاني بمـخـذول

علىٰ الـنـقـا درب الـلقـا والمـواصـيل

راع الهـوىٰ لو صاح ماهـو بمـقبـول

والـنـاس يشـنـونـه عداةٍ عواذيل

ويكـما اللظىٰ بالجـوف والقلب معلول

مالـه جدا ياكـود دمـع همالـيل

ليت الهوىٰ عن لاجي الاضلاع معزول

لاجـل المـولـع مايذوق الـغـرابـيل

حيثـه شقـاويّ ٍعلي الـوجـد محمـول

مجبـور ياطـا الضيم والجـور والـويل

وحـالـه ليا شفـتـه من الهم منحـول

يقضي عليه وينـحـل الحـال والحـيل

يشـكـي عنـاه وبـالمـواعـيد ممطول

والـيا وفىٰ المـيعـاد مالـه محاصـيل

رد الشاعر ماجد مشيخص العبداني :-

سمعت طرق البــاب والبــاب مقفـول

من يطرق الابــواب في تالي الــليل

ونهضت من نومي ونــا شبــه مذهــول

وفتحت للمــرســول باب الــرجـاجيل

وسلم وقــال صحيبــك يقـول ويقـول

ومن الهــوىٰ قاسىٰ وشــاف التهــاويل

وهــذا كتــابــه له شهــادة ومــدلــول

ارســل ومــرسلني وبـعــدي مراسـيل

وقــريــت ما بالخط والـفـكــر مشـلول

وفــهــمــت مايعـنـيه جملة وتـفـصـيل

وزاح الستــار الـلي علىٰ الفكـر مسـدول

وشـْـم الهــوىٰ علىٰ الـقـلوب المـغــاليل

كيف العمــل والحــل ماهــو بمكفـول

ولا لي علىٰ بعض الاوادم مداخــيل

خصٍ ليا صار اشقــر القــرن مجهـول

عني ولا له في دياري مداهــيل

لو كنت اعـرفـه قمت فعـلاً بمفعـول

درب الشكـالـه والـرجـال المشـاكيل

يابـو بدر شدة من الـوقـت وتـزول

وتـعـود لك برد وسـلام وتـسـاهـيل

أعـرْفـْك ياصـالـح محنك وحلحـول

والـضـيم ماهـو للرجـال الحـلاحـيل

وعـيونـك الـثـنـتـين تقـداك وتحـول

بينـك وبـين ام الـعـيون الـقـواتـيل

والـصـبر حل وبـيض الايام معـقـول

تبـدي لك الايام حلٍ وتحـليل

لاتـعـتـقـد قلبي من الحب مغسـول

لي مع طريق الحـب حل وتـرحـيل

يابـو بدر قلبـي من الحـب منحـول

ونـا ضحـية لابـسـات الخـلاخـيل

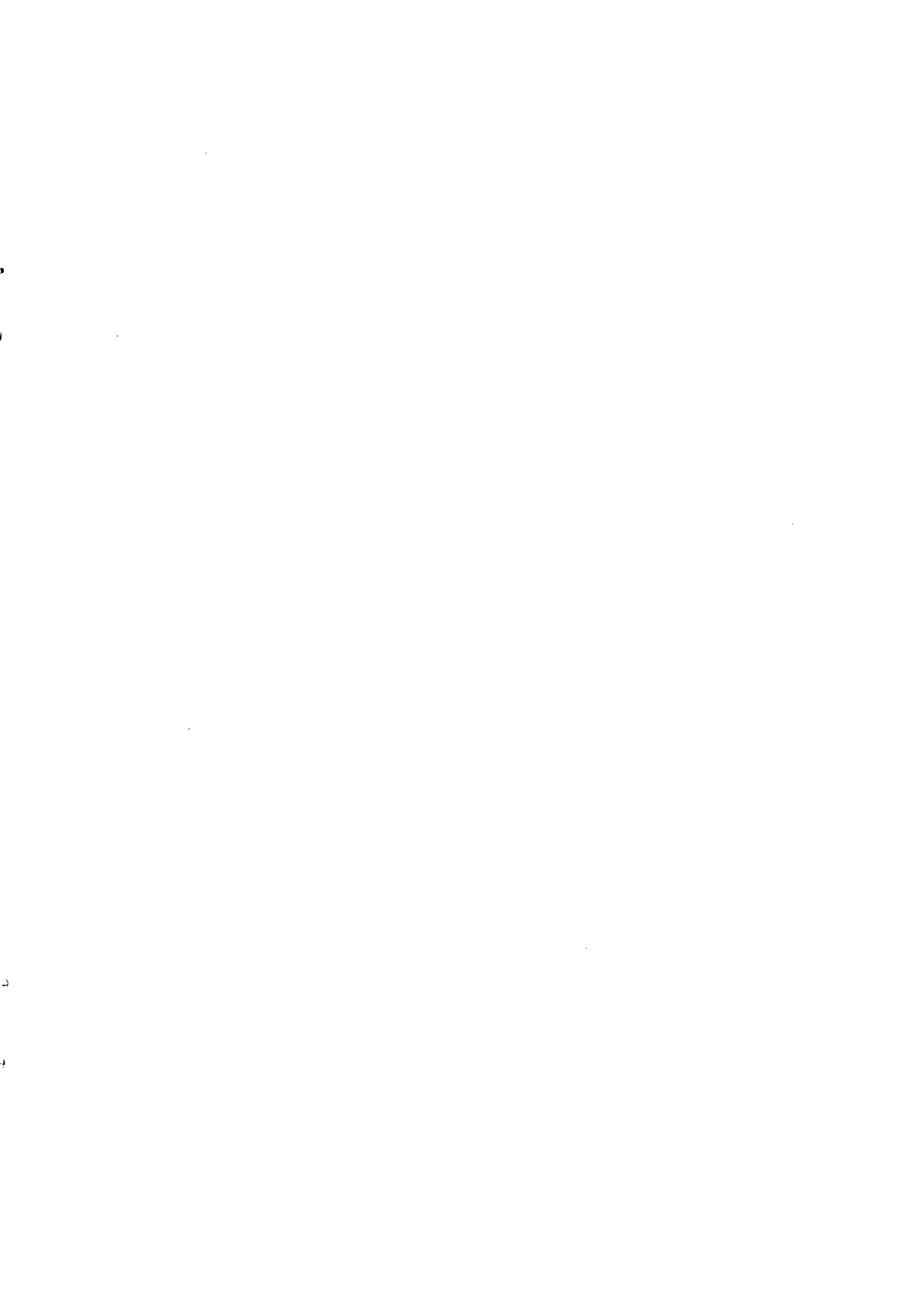
انـاوقـعت بحب ابـوجسم مشخـول

ابـو قرون فوق ظهـره عثـاكـيل

وصـبرت لاحـيٍّ ولاني بمـقـتـول

ورجـاي بالـله والـليالي المـقـابـيل

دار الدليل



قصيدة مسندة للشاعر ماجد العبداني

حار الــدلــيل وتهــت بين المــحبــين

واستنفــدت جهـدي شكـوك سطت بي

تطوي بي الــدنــيا هموم تواتــين

وتــقـيد افـكــاري هجــوس غدت بي

يوم الهــوىٰ عنــدي رجــح بالمــوازين

وتحــقــقــت رغــبــات قلب رمـت بي

بديت مع غروٍ يعــزن ويغــلين

منــه الــوفــا وظـنــون قلبـي دوت بي

مرِ اقــول الـصــدق معــروف ويبــين

وعـيني علىٰ درب الــوفــا قد مشــت بي

ومــرٍ اقــول انــه تســلىٰ وتــغــرين

بحــلو الـكــلام الــزين ثم غدرت بي

والــلي يعــزيني من الــزين ثنــتــين

اول هي الــلي بالــطريق الــتــوت بي

والـشــانـية مالــه مع النــاس وجهــين

وفــيَّةٍ بالــشــوق يوم ارتمــت بي

حلوةٌ ولــكــن خوف شر الحــســودين

واهــل الــنـــمايم لادرت وشــمـتــت بي

وقــامت تلوك الهــرج ويصــير هرجـين

ويكــبر مع الجــهـيل حيث هرجـت بي

كني لهاديّان أو منــكــرٍ دين

إن شفــتــهــا بعــيونها شبــهــرت بي

والــله يا ماجــد فلالي مســلين

غير الــروابــع لاحــضـبت وسرحت بي

والاخــيال الــزين سيد المــزايين

الــلي يعــاودني بذكــرىٰ سرت بي

يم الــديار الــلي بظله مقــيمــين

سيد المــهــا وان قلت قولٍ درت بي

تدري ونــا ادري مار ضدي كثــيرين

عدوان سوٍ بالحــكــي شلعــت بي

والــله يابــو مجدي يمــين الــوفــيين

ما اخــلي حســوفــة لنــفس هقت بي

ونــا نصــيتــك واقــع بين نارين

نار لظاهــا بالحــشــا ولــعــت بي

والنـــار الاخـــرىٰ عنـد عرفـك نياشـين

ما اظــنهــا تخفــاك كان رجـــحـت بي

قلتـــه ونـــا ماني من الـــعـــرف في شين

لاشـــك ابـــو مجدي فطين لكـــتـــبـــي

رد الشاعر ماجد مشيخص العبداني علىٰ القصيدة السابقة :-

يامـرحـبـا واهـلا وسـهـلا ملايين

ببـيوتـك الـلي بالـسـما حلقـت بي

احـسست كن الله خلق لي جنـاحـين

وشـالـتني الجـنحـان ثم اشهـرت بي

وسـبـحـت في دنـيا الهـوىٰ والمهـاوين

وتجـاوبـت معـي الـسـما وانـطوت بي

ونـزلت عن بحـر الهـوىٰ قاب قوسـين

وطـرقـت باب الـذاكـرة ورجـعت بي

وذكـرت حبٍ منـه ذقـت الامـرِّين

والسـابق الـلي بالسبـاق امـرجت بي

قصـة غرام تشـطر الـقـلب شطرين

الـقـصـة الـلي للعـذاب انـتـهت بي

بعـد اتفـاق العقـل والقلب والعـين

أنـا وثـقـت ابهـا وهـي ما وثـقـت بي

وارخت مسـامعهـا لبعض الشياطـين

يالـيتـني داري بها قد نوت بي

وصـــارت تظاهـــر ليَّ مثـــل المـــودين

حتـــىٰ ليا شافـــتـــني امشي فهـــت بي

والآدمـــي له قلب ما هو بقـــلبـــين

لكـــنَّ تبـــغـــىٰ تلتـــهـي والـتـهـت بي

وابقت لي الـــذكـــرىٰ رقـــوم وعنـــاوين

مازلـــت حافـــظهـــا وهـــي ما اشتقت بي

أســـهـــر وكـــني في فراشي صعـــانـــين

واجـــاذب الـــعـــبرة وهـــي ماخـــبرت بي

والـــدم يغـــلي غلي جوف الشرايين

واسمـــع بصـــدري صوت ناهت نهت بي

وكن يتـــطوىٰ جوف صدري ثعـــابـــين

ضاقـــت عليهـــا الأرض ثم سكـــنت بي

وصـــبرت صبر ايوب بالـــعسر والـــلين

ونـفسي معـــودهـــا الـــسمـــو وسمت بي

ولابـــاس يارجـــل تشكـــوىٰ من البـين

نار الفـــراق الـــلي كوتـــك احـــرقت بي

ياصـــالـــح اهـــل الحب مثـــل المجـانـين

ونـــا بعـــدكـــن الجـــنـــون دخـــلت بي

وهــذا الهــوىٰ مالــه نظام وقــوانــين

والــله طواريق الهــوىٰ بهذلــت بي

يامــا سريت الــليل مثــل السراحــين

ويامــا تعــرضت الهـبــوب وسفت بي

ويامــا تحديت الــعــتــاه المــعــادين

ورجــلي علي درب المخــاطــر سعت بي

ويامــا حزمت الــراي والنــاس غافــين

ويامــا ذلــولي بالــطريق بركــت بي

ودرب الهــوىٰ ما هو ورود ورياحــين

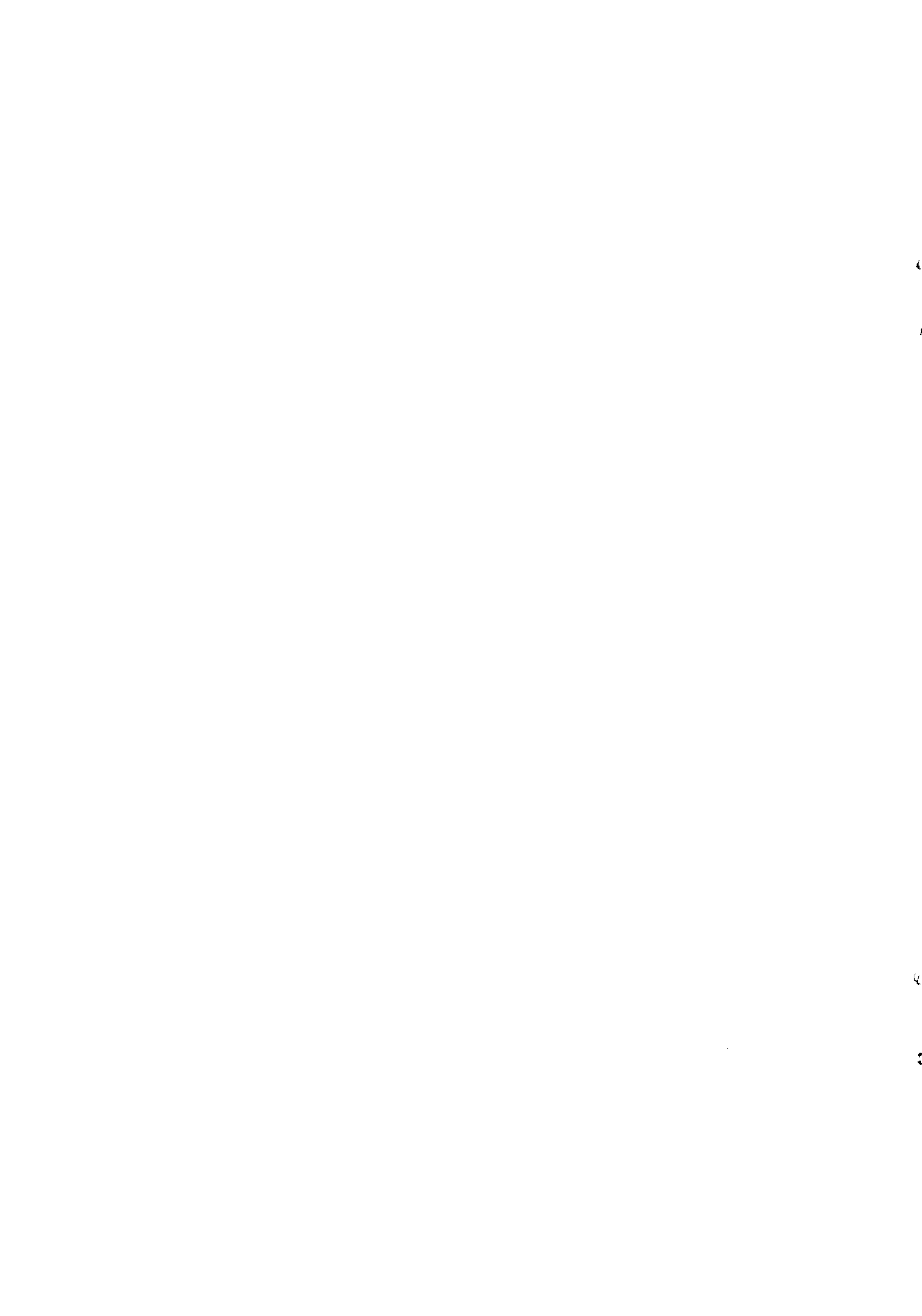
كثــر الــتجــارب للصحيح اوجهت بي

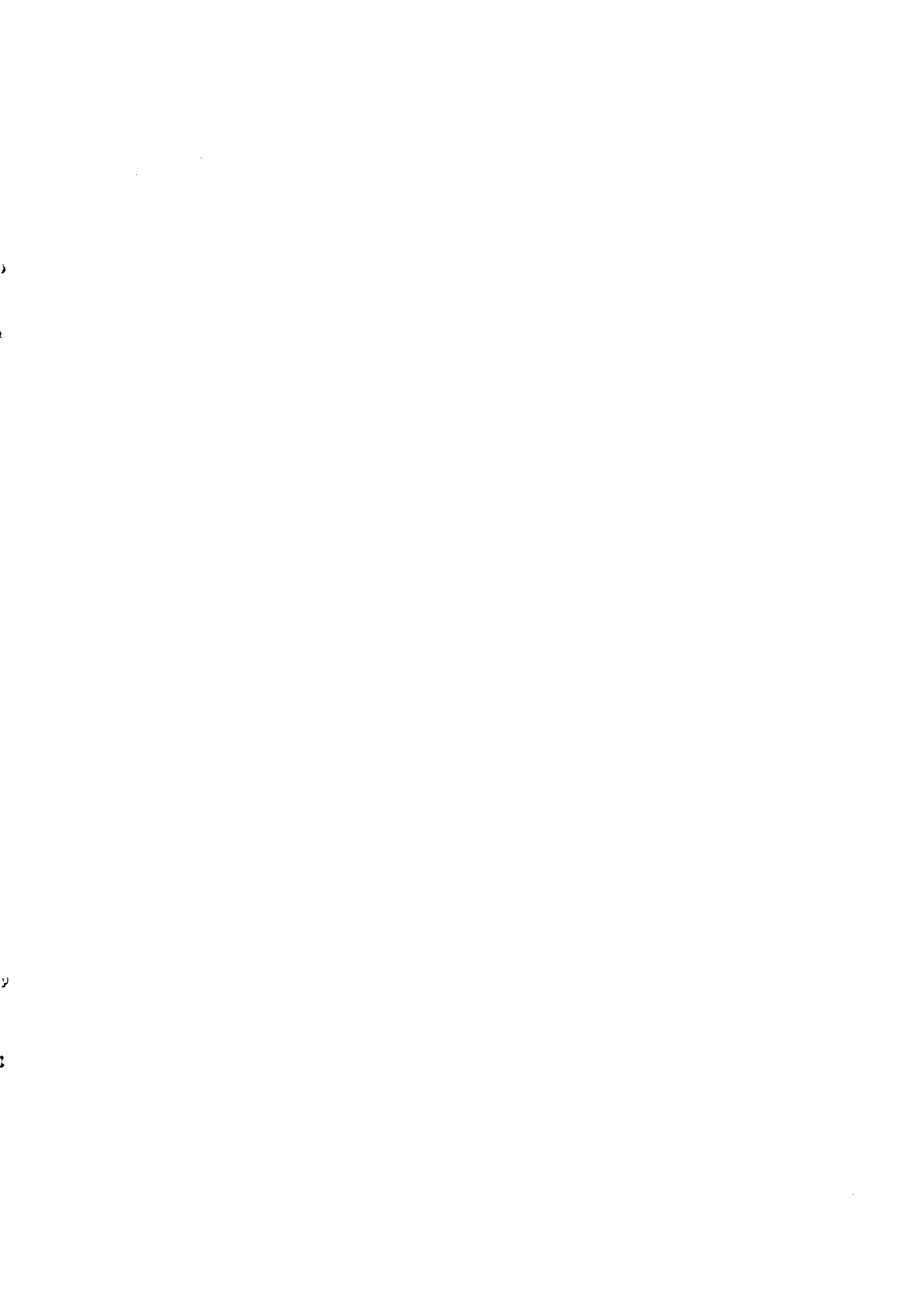
وســود الــليال تخون ماهي مضــامــين

ولــيا تعــشــتــك الــليال افــطرت بي

يابــو بدر رجــواك بالــله وتــزين

والــعــذر كان الــقــافــية وقــفــت بي





م	الموضوع	الصفحة
١	توطئـة	٧
٢	تقـريظ	١١
٣	نص الديـوان	١٩
٤	مقـاليد الهوىٰ	٢١
٥	يستاهل	٢٥
٦	من دون فيزة	٢٩
٧	تلعب بالاشواق	٣٣
٨	الدواء عندك	٣٧
٩	ماباالهوىٰ رجعة	٤١
١٠	معـذرة	٤٥
١١	دواكيـك	٤٩
١٢	ياليت الوقت يصفالي	٥٣
١٣	البعد مفروض	٥٧
١٤	بدر الدجىٰ	٦١
١٥	عهـــد	٦٥
١٦	العقبىٰ لنا	٦٩
١٧	غـرير باالهوىٰ	٧٣
١٨	أطـلال	٧٧
١٩	مشاركة وجدانية	٨١
٢٠	ياحمـامة	٨٥
٢١	غض الشباب	٨٩
٢٢	معرض الاشواق	٩٣
٢٣	ثـأر	٩٧

م	الموضوع	الصفحة
٢٤	سحر السمر	١٠١
٢٥	أغالب عبرتي	١٠٥
٢٦	شـارات الود	١١١
٢٧	قفاية ضبع	١١٧
٢٨	غايتي ومناي	١٢١
٢٩	عتــاب	١٢٥
٣٠	حيـاة الروح	١٢٩
٣١	الهجر مـر	١٣٥
٣٢	ما ادور بديل	١٣٩
٣٣	كيف الشوق	١٤٣
٣٤	القلب مفجوع	١٤٧
٣٥	حلو الكرئ عيًّا	١٥١
٣٦	لاتنخدع	١٥٥
٣٧	لحظة صراحة	١٥٩
٣٨	مشوار الرحيل	١٦٥
٣٩	نعي الحب	١٦٩
٤٠	المحاورات	١٧٣
٤١	يابو بدر	١٧٣
٤٢	رد على قصيدة يابوبدر	١٧٧
٤٣	آخذ مرادي	١٧٩
٤٤	رد على قصيدة آخذ مرادي	١٧٩
٤٥	حـار الدليل	١٨٥
٤٦	رد على قصيدة حار الدليل	١٩٠